

ઉજ્જેલ નગરીનો

ચતુરસિંહ ઠંભારી.

42

ભાગ ચોથો.

મનરંજન કરનારી સત્તર વાર્તાનો  
મહોટો સંગ્રહ

નકલ ૨૦૦૦, સને ૧૯૧૨, આજીવી પહેલી,

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

શા. નારણલાલ મોતીલાલ.

બુકસેલર—અમદાવાદ.

છપાવનારે સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ.

શ્રી 'રામકૃષ્ણ' પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. મગનલાલ  
હરીવલ્લભદાસે છાપ્યુ—પાંચકૂવા નવાદરવાળા.

કીંમત આઠ આના.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અંપદાવાદ  
સુભાષી બંગ્લોરાઈટ-સંગ્રહ

૪૧૧૮

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાણિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૧૧૮- વર્ગિક

પુસ્તકનુ નામ ૨૪૩૨૨૧૨ ૪૦૧૧૨૦-૪

વિષય ૬-૩

# ચતુરસીંહ ઠગારો.

ભાગ ચોથો.

—:૦:—

વારતા ૧ લી.

સુધાર સાથે રાજ કન્યાનાં લગ્ન.

આજે બિજેની નગરીની સેરીએ અને ગલીએગલીએ ઘેરે ઘેરે એવી વાતો ચાલો રહીછે કે, એક બાવાએ પોતાની ચાલાકીથી એક ધુતારણુ સ્ત્રીને પકડીછે. અને તેને કોટવાળ આજે રાજના દરબારમાં ઉભા કરનાર છે. હવે જોઈએ છીંઈએ કે રાજ તેનો કેવી રીતે ન્યાય કરે છે.

પણ ચતુરસિંહને કાલે ઠગી ગયું તે ઠગનાર સ્ત્રી છે કે પુરુષ છે. તેનો હજી કંઈપણ પત્તો મળ્યો નથી. આવી રીતે શવે તેમનગરી માં નવરા બોલાઓ ગપાટાના જોળા ઉરાડી રહ્યાં છે. એટલામાં

કોટવાળી બીકું ઝડપનાર બાવાને અને તે ધુતારણ સ્ત્રીને સીપાઇઓનાં પહેરા સાથે લઈને દરબારમાં જવાને ભરખજારની વચ્ચેથી નિકળ્યો.

આ તમાશો જોવાને માટે લોકોના ટોળા થઈને તેની પાછળ આવવા લાગ્યા.

આ વરઘોડો ફરતો ફરતો દરબારની અંદર દાખલ થયો.

દરબાર લોકોથી ભરાઈ જવાથી બાકીના લોકોને કોર્ટની બહાર કાઢ્યા. રાજ ન્યાયસન ઉપર ખીરાજમાન થતાની વાર તમામ દરબાર શાત થઈ ગઈ.

ધુતારણને કેદીના પાંજરામાં અને બાવાને સાક્ષીના પાંજરામાં ઉભેલા જોઈને રાજાએ કોટવાળને પુછ્યું કે '

‘ સ્ત્રી કેદીએ શું અપરાધ કર્યો છે ? ’

કોટવાળ—એ માટે હું કાંઈ જાણતો નથી.

રાજા—તો પછી તેને શા માટે પકડી છે. તેમ કરવાને તને કોણે અધીકાર આપ્યો હતો.

કોટવાલ—મધરાતનાં એક જાંવાન પુરૂષે મારી પાસે આવીને કહ્યું કે ? એક બાવો એને એક સ્ત્રી એક એકના લોહી પીવાને તૈયાર થયાછે તેથી બનેના થતા ખુનો અટકાવી તેને પકડી લાવી આપની હજીર ઉભા કરેલ છે.

રાજા—આ બાવો એજ આ ધુતારણુને પકડવાને બીકું ઝડ-  
પ્યુ હતું કે,

બાવો—હાજી સાહેબ !

ચતુરસીંહ—આજથી ત્રીજા દીવસની દરબારમાંથી જે  
અખોલ સ્ત્રીએ આ ધુતારણુને પકડવાનું બીકું ઝડપ્યું હતું તે  
અખોલ સ્ત્રીને તમે ઓળખો છો કે ?

બાવો—હાજી ઓળખું છું ?

ચતુરસીંહ—તેની સાથે તમે આવ્યા હતાં કે ?

બાવો—હા હું આવ્યો હતો.

ચતુરસીંહ—તેની સાથે તમારો શું સંબંધ છે.

બાવો—તે માટે હું કાંઈ પણ ખુલાસો કરવાને ધણો અશક્ત છું.

ધુતારણુ—ધીરાજ ! તે ખરી સ્ત્રી નહોતી. પણ કાષ્ટની બના-  
વેલી પુતલી હતી.

વીક્રમ—( ચીરડાઈ જઈને ) હે મૂર્ખ સ્ત્રી તને પૂછ્યા વગર  
વચમાં શા માટે બોલી ઉઠી ? તું જાણતી નથી કે આ વીક્રમની  
દરબાર છે.

ચતુર—હે સીધા ચામના જાણુક ! જ્યારે કોટવાલ તમને પકડવા આવ્યો ત્યારે તેની સાથે જે માણસ આવ્યો હતો તેને તમે ઝાળખો છો કે ?

બાવો—નહીં ! મુદ્દલ નહીં !

ચતુર—કોઈ પણ પ્રસંગે કોઈ પણ 'વાતચિત્તના સંબંધે' તમને તે માણસ મળ્યો નહોતો ? ખરું કહો ?

બાવો—પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું કે તે વાત તરત ગલત છે.

ચતુરસીહ—શું ત્યારે તમે કોઈની પણ મદદ લીધા વગર તમે તમારી હીમનથી જ આ ધુતારણને પકડી છે.

બાવો—શક્ત ભારી તાત્રીક કળાના બળથીજ, હું આ ધુતારણને પકડવાને સમર્થ થયો છું.

ચતુરસીહ—ગઈ રાતનાં 'એક ટેકરા ઉપરથી જે મ્હોટા પ્રકાશ પડતો હતો તે તું જાણે છે કે ?

બાવો—હા હું જાણું છું.

ચતુર—તે માટે તને કંઈક શંકા થઈ હતી કે ?

બાવો—હા થઈ હતી ખરી.

ચતુર—તો પછી તેની તપાસ કેમ કરી નહીં.

બાવો—મારામાં તેની તપાસ કરવા જોટલું સામર્થ્ય ન હોવાથી મેં તેની તપાસ કરવાને મુકી દીધું હતું.

ચતુર—પ્રકાશ બંધ થયા પછી તારા બદલે આ ધુતારણુને બીજા કોઈએ તેને કંઈક કહ્યું હતું કે ?

બાવા—હા.

ચતુર—તે પુરૂષ હતો કે સ્ત્રી ?

બાવો—મારા સમજવા મુજબતો તે ખરેખર સ્ત્રીજ હતી. પણ કુમાર આપસર્વ ભોંમમાં પકાઓ છે. તો આપ ન્યાયવંતે ન્યાય મૂર્તિ શું મારા જેવા જોઈ કંગાલ માણસને ન્યાય નહીં આપશો ? જો હું ન્યાયની સીમા છોડીને અન્યાયી માર્ગે જઈતો ખેલાયક અને શીક્ષા યવીજ જોઈએ. ચતુરસીંહ આપ પક્ષા ઉસ્તાદ તરીકે નામના મેળવી છે. તો તેવા ઉસ્તાદ આગળ મારા જેવો ઠગારો શી ગણત્રીમાં છે ? પણ મને જે માટે શંકા ઉત્પન્ન થઈ છે તેનું નિવારણ કરવા માટેજ આપને ઉપલો સવાલ પુછ્યો છે અને તે મારો બચાવ કરવા માટેનો સત્ય રસ્તો મેં ધારણ કરેલો છે. તો તેમાં ન્યાય મદદગાર થશેજ. એ બાદમાં હું આ વીક્રમની દરબારમાં નિશ્ચિંત છું.

રાજા—સુધાર ! મારો આ ન્યાયદંડ સર્વને માટે શુદ્ધ અને પવીત્ર છે. અને તે ન્યાયદંડને ન્યાય આપવાને હું પણ આધીન છું. માટે એ ન્યાયને અનુકલ થઈ જે તારે યોગ્ય રસ્તો લેવો ધટે એવો શુદ્ધ ન્યાયર્થ રસ્તો લો. એમ તને મારો આ ન્યાયદંડ સુચવે છે.



સુતાર—એ આપની ન્યાયશીનો મને પુરતો વીશ્વાસ છે અને એજ અદ્ભુત વીશ્વાસનીત્વ કૃતી મહામણી વીક્રમની રાજ્ય રીતી પરદુઃખ બંજનની મહદ પ્રતીષ્ઠા ધારણ કરી છે.

વીક્રમ—ન્યાયને માટે જોડલું બોલી શકીએ તેટલું વર્ષો સુધી બોલીએ તોપણ તે ઝોણું છે માટે એ ન્યાયને સરળ રસ્તે જવાનો તું પુરો હકદાર છે.

સુતાર—કુમાર સાહેબ ! આપનું નામજ મારા હૃદયને સાક્ષી આપે છે કે વીક્રમ રાજની તો શું પરંતુ આખી દુનીયાપરના સઘળા હગ વીધાના કામો આપનાથી અજળ્યા નજ હોય, વળી આપની એ વીધાની હદ ઉપરાંતની પદ્ધતી ધારણ કરવામાં, આપનો ઢંઢેરો એ આપની ચંચળતાની શાક્ષી આપે છે. તોપણ કદાચ આ બાબતમાં મેં જે બીડું ઝડપ્યું હતું અને તે પછી એ કામમાં હાથ નાખવાનો આપનો ખીલકૂલ હક નહોતો તે કામમા આપ વચ્ચે આવશે. એ મારા ખ્યાલ બહાર હતું, પરંતુ આપની ચંચળતા આપની નીચીક્ષણ વીધાનું સર્વ વ્યાપકપણાનું બળ આ આપના સવાલથી ચોકસ દેખાડી આપે છેકે આ કામમાં આપનો, આપનો નહીં તો, આપનાજ કોઈ હગનો પુરતો હાથ છે.

ચતુર—સુતાર ! જો કે તારી કલ્પના ઠીક છે, તો પણ એક દમ તું મારી આબરૂ પર હાથ નાખે છે તેને માટે તારે વીચારવું પડશે. વીચીત્ર સવાલ જવાબ એજ ન્યાયાધીશની બુદ્ધિનું મહત્વ છે. નહીં કે ન્યાયાધીશ દરેક કામમાં સાચે ભજેલો હોય છતાં ન્યાય કરનાર આબુબાબુના સંબંધ ઉપરથી કોઈ કલ્પના આવતા ભેદ ભરેલા

સવાલ પુછવાથીજ ગુન્હેગાર અગર જુદા થાકી ગભરાઇને જે સાચું હોય તે કહી આપે છે.

**સુતાર—**એમજ હશે. પરંતુ આ રથજે તો એથી તદ્દન વીરહ છે કારણુ આપ વીચીક્ષણુ અમારા શીરછત્ર છો છતાં અમે પણ એ વીધાના સહજ સેવક છઇએ તો આટલુ સમજવાની, આ મારી શક્તિ માટે મને ખીલકુલ અવીશ્વાસ ઉત્પન્ન થતો નથી.

**વીક્રમ—**આમ આડી અવળા તકરાર કરી દગ્ગ્યારનો કીંમતી વખત ગુમાવવા કરતાં સરળ મુદ્દાપર બનેને આવવું જોઇએ.

**સુતાર—**મહારાજની એ આજ્ઞાને હું આધીન છું. કુમાર શ્રી જ્યારે આપ એ વખતે ત્યાં હાજર નહતા, વળા કોઈ વ્યક્તિ મારફત તમે આ જોયુ અગર જાણ્યુ નથી, ત્યારે આવા ખારીક સવાલો તમે ફક્ત કલ્પનાને આધારે પુછો છો.

**ચતુર—**હા અને એવા દરેક સવાલનો તારે ચોક્કસ જવાબ આપવોજ જોઇએ. કારણુ એ બાબતમાં એક ખીજે બેદ સમાયેલો છે અને તે બેદ ન્યાય રસ્તે ગુન્હામાં ગણાય છે.

**સુતાર—**હશે, જ્યારે આપ અંતર્યામી પદ ધારણુ કરી મારી ગુપ્ત વાર્તા જાણી તે સવાલ પુછી શકો છો તો લાચારીએ મારે તેના પુરતા જવાબ આપવાજ જોઇએ, આથી હું કોઇ ખીજે ગુન્હો કયુલ કરતો નથી તેમ તમને ત્યાં હાજર રહેવા બાબતનો પુછેલો સવાલ પાછો ખેંચી લેતો નથી, પરંતુ આપના સવાલ પુછવાની ઉત્તમ ખુબીજ મને મદદગાર થશે,

અતુર—હીક છે. પ્રથમ તો મારા પુછેલા સવાલનો જવાબ આપ. કારણ તેં જે જીને કેદ કરી છે તે જી એક રાજ્યને પણ ચક્રોળે ચડાવવાને શક્તિવાન છે. તો તારા એકલા હાથે આ કામ થવું અશક્ય છે, તેમા તારો પ્રથમ જવાબ આવી ગયો છે કે તારી સાથે તે વખતે કોઈ વ્યક્તીએ કાંઈક સખધ ધરાવ્યો તે.

સુતાર—જે કે એ વ્યક્તીને હું ખીલકુલ જાણતો નથી છતાં પણ એ વખતને અતુકુળ થયેલી મારી સહેજ વાતચીતથી કદાચ આપને એમ જણાતું હોય તો એ માટે હું લાચાર છું, પરંતુ ન્યાય રીતીએ ન્યાંસુધી પુરતા પુરાવાથી એક બાબત સાબીત ન થાય ત્યાં સુધી ફરજયાત કોઈ બાબત કચુલ કરાવી શકાય નહીં, એ આપ જાણતાજ હશે.

અતુર—એશક ! અને એ માટે જ મારે આટલું વીષેષ યો-લવાની જરૂર પડી છે. બલે તમારી પર જે પ્રકાશ પડતો હતો તે તારી કારીગરીને આધારે કે કોઈ માણસની મદદથી.

સુતાર—એ બાબતહું કાંઈ જાણતો નથી તો પણ એ પ્રકાશ કારીગરીને આધારે આવી શકે તેવો હતોજ નહીં પરંતુ કોઈ માણસ મારશ્તન એ કામ થતુંજ હોવું જોઈએ.

અતુર—આ ખીજે પુરાવો તને એ પ્રકાશની મદદ કરનાર રા-જ્ય હુકમથી મનાઈ છતાં બહાર પડેલા માણસ તે તારંજ માણસ હોવું જોઈએ. કારણ તું પોતેજ કહે છે કે એ કામ કોઈ માણસનું જ હતું બ્યારે તું જાણતો હતો કે આ કોઈ માણસ મારશ્ત પ્રકાશ

પડે છે ત્યારે એ માણસ કોણ અને તારી સત્તા છતાં ત્યાં આવવાનું શું કારણ એ તપાસ કરવા એક વખતે તુ પુરતો સતાધીશ હતો.

**મુતાર—**એ બાબતનો જો કે મને ખ્યાલ આવ્યો હતો, છતાં આ ધુતારણ તરફનું એ કાર્ય હશે અથવા પછી બલે બીજું કોઈ હોય તો પણ હું એ રસ્તે દોરાઈ શકવાને અશક્ત હતો. કારણ મેં એ વખતે એવો સોંગ ધારણ કર્યો હતો કે મારી ચાલ ચલણમાં સડળ ફેરફાર થતાં આ જગતને ઠગનારી ઠગારણુ એતીજ નય.

**ચતુર—**તારી વાક્ય ચાતુરીથી જો કે તુ તારો બચાવ કરે છે પરંતુ જાણે છે કે આ સવાલ પુછનાર ચતુરસીંહ છે.

**મુતાર—**સત્ય રસ્તો હમેશાં નીર્ભય છે. સત્યમાં ઇશ્વર સદા મદદગાર છે. સત્યનો ખેડો સદા પાર છે.

**ચતુર—**ડીકછે, એ તારી સત્યાતા હમણાંજ જણાશે. જો કે આ કામ બહાદુરીનું કર્યું છે પરંતુ તે બાબતમાં અનેક મદદગાર છતાં જીવું બોલી આખા દરબારને ઠગે છે. એ એક મોટો ગુન્હો થાય છે એ ખ્યાલમાં રાખજે.

**મુતાર—**આપ આ બાબતના સવાલ પુછવા માટે બહુ ગુન્ચવણમાં પડો છો, તો એ ગુન્ચવણ ટાળવા માટે હું જ કહું છું કે. ગઈ રાત્રે આજે બાબત બનેલી છે. અને જ્યાં મેં એકલે હાથે જીત મેળવી છે તેની પર કોઈ છુપી નજર રાખનારા હતાજ અને તે બીજા કોઈ નહીં પણ આપજ હતા. એમ હું નીઃસંશય કહું છું. એના પ્રથમ

પુરાવામાં તમારા અહેસાસનો ઉકળાટ બતાવે છે. બીજા પુરાવામાં ચતુર કે જે સવાઇ વીક્રમ ચતુરાધનો પીર કે જેનો એક સાદો સવાલ આહે તેવા ઠગને અકળાવી સત્ય કબુલ કરાવવાને શક્તિવાન છે એ અદ્ભુત શક્તિ આજે કાંઈક જુદાજ રસ્તે બાંધે છે.

ત્રીજા પુરાવામાં ગઈકાલ જે વખતે આ ઠગારણને પકડવાનું બીડું દરબારમાં રાખ્યું હતું તે વખતે એ બીડું ઝડપવા આપ તૈયાર થયા હતાં, પરંતુ મહારાજાએ આપને મના કરી એ બાબત શંકા બરેલી છે.

આ દરેક પુરાવા જે કે નીર્માલ્ય છે તોપણ આ શબ્દોમાં બળતા તમોને જે બાવ થશે અને તેથી જે શબ્દો ઉચ્ચારશે તેથી હું મારો રસ્તો લઇશ.

ચતુર—સુતાર ! તું શું અત્યારે મારો ધનસાફ કરવા બેઠો છે કે આવી નજીવી અટકળોથી મારું અપમાન કરે છે.

સુતાર—નહી મહારાજ ! આપનું અપમાન કરવાને હું શક્તિવાન નથી. પરંતુ મારે મારા બચાવ અર્થે બોલવું જોઈએ કે ગઈકાલે આપ બીડું ઝડપવા ઉઠ્યા છતાં શામાટે એ ન લીધું.

વીક્રમ—તે બાબત માટે બર દરબારમાં ખુલાસો થયોજ છે.

સુતાર—પરંતુ એમાં કાંઈ બીજો ભેદ નથીજ ?

વીક્રમ—હું અસત્ય શી રીતે બોલી શકું. ખરેખર સુતાર એમાં એક ભેદ છે, અને એક ચાલાક માણસની ચતુરાધનો હું એ બાબતમાં ભોગ થઈ પડેલ છું.

સુતાર—અસ ! એજ ! કેમ કુમાર ! તમે શું ધારો છો.

કુમાર—સમજ્યો ત્યારે આ ચકરને ચારે બાજુથી ફેરવનાર તો એજ.

વીરકમ્—કુમાર એ કોણ ?

કુમાર—કોઈ નહીં, એતો સહેજ વીચાર આવ્યો.

સુતાર—નહીં અસત્ય ન બોલો અત્યંત અધર્મથી કાંઈ ન્યાય પોતાનો રસ્તો લેતાં અચકાશે નહીં.

કુમાર—આ ઠગારણુ જો કે આ સુતારથી ઠગાઈ છે પણ બીજા મોટા મોટાને ઠગનાર ઠગારણુની સરદાર ઠગારણુ તો કોઈ જુદીજ છે. એમ આ ઉપરથી જણાય છે.

ઠગારણુ—(જો કે આ બાબતથી હું તથા આ સુતારણુ કેવળ અજાણ હતા છતાં તે બેદ પ્રવેશો કરી આપું છું કે તે પ્રધાન પુત્રી છે મારી અને મારાજેવા અનેક ઠગની સરદારણુ અને હું તો તેણીના હાથે થોડું ઘણું શીખેલી છું, તો તેના પગની રજા છું. મારાજેવી તેની એક અલ્પ દાસીને ઠગવા આ સુતાર ફાવી ગયો છે, પણ મારી તે પ્રધાન પુત્રીને ઠગવાને આ રાજ્યમાંથી કોઈ સક્તીવાન થાય છે કે કેમ ? એ પરીક્ષા જોવા માટે જ ફક્ત હું અહીં આવેલી છું. જો કે હું આ શીલ્પ શાસ્ત્રીને હાથે ઠગાઈ છું, પરંતુ એ મારી સરદારને ઠગનાર વીરલા નરની વીર્યાક્ષણતા જોવાનો વખત હજી આવવાનો બાકી રહેલો છે,

વીક્રમ—અહા ? આતો જુદો જ ભેદ નીકળ્યો ? પણ સુતાર આથી તે કુમારનું જે અપમાન કર્યું છે તેનું કાંઈ નીરાકરણ થતું નથી.

અતુર—નહીં, નહીં, હવે એ નીરાકરણની કાંઈ જરૂર નથી.

સુતાર—કેમ નહીં, આ બાળતમાં હજુ કાંઈ ઉંડો ભેદ છે. ગર્ભ રાત્રીની વાત આપે શી રીતે જાણી એ બાળતમાં આપને માટે મને પુરતી થકા છે.

અતુર—એટલે આ શું ? આથી તું શું કરવા માગે છે.

સુતાર—એજ કે મારા શબ્દો સત્ય કરે અને આ મારી એકલાની જ ચતુરાઈનો જય કોઈ છુટી ન જાય.

હજુ પણ હું બેધડક કહી શકું છું કે આ કામમાં મને કોઈ મદદગાર નથી તેમ આ બાળતમાં રાત્રે મને કોઈ અડચણ કરનાર કે મદદગાર થયું હોય એમ હું જાણતો નથી, પરંતુ મારી આ ઠગ વીધાનો કોઈને કાંઈક જુદોજ ઉપયોગ કરવાની આ બાજુ હતી.

કુમાર—મને તો એવું કાંઈ જણાતું નથી.

વીક્રમ—કુમાર ! આ બાળત પર તમે જેમ બને તેમ ઠાંક પીછોડો કરવા માંગો છો ? પરંતુ આ બાળતમાં તમે કાંઈક સારી રીતે જાણો છો, એમ તમારા શબ્દો ઉપરથી કહી શકાય છે. અને એથી મારે ન્યાયને ખાતર કહેવું જોઈએ કે તમારું આસન છોડી શાક્ષીના પીંજરામાં ઉભા રહો. અને આ બાળતનો યોગ્ય ખુલાસો આપો.

પરદુઃખ ( ભંજન વીક્રમ રાજ્ય દેહધારણ કરી ન્યાયથી કરવા માંગે છે નહીંકે રાજ્યને અતે નર્ક ધારણ કરવા. પ્રવીણ સુતાર મારા આ નીયમને અનુસરીને આ કુમારની પુરતી તપાસ કરવામાં તું' મને મદદગાર થા.

સુતાર—મહારાજ ! આ અયોગ્ય થાય છે.

વીક્રમ—પરંતુ મારો હુકમ છે.

સુતાર—હુકમને આધીન થવુંજ જોઈએ, એ મારી ફરજ છે.

વીક્રમ—કુમાર ! આ બાબતમાં ગઈ રાત્રે તારો કાંઈ હાથ છે. અને એ બાબત મારી મનાઈ છતાં ભરેલા પગલા માટે તું ગુન્હેગાર છે. માટે સત્ય ખુલાસો કર.

કુમાર—જે ન્યાયાસનને હું પુણ્ય ગણું છું તે ન્યાયાસન સામે | ઉભી મારાથી જુદું શી રીતે બોલી શકાય આ બાબતમાં હું આ-પનો ગુન્હેગાર છું. પરંતુ ન્યાયનો ગુન્હેગાર નથીજ.

વીક્રમ—તે માટે ચોકસ ખુલાસો કરી મુક્ત થા.

સુતાર—જે વ્યક્તીએ તમોને ગઈ કાલે મને ખીડું ઉઠાવવામાં વીરોધ નાખ્યો હતો તે વ્યક્તીએ મને ઠગ્યો છે. હું એ ઠગારણ્યથી હું આ વખતે હું તદ્દન ઠગાર્થ ગયો છું જેનું 'વર્ણન મારા નામને બુદ્ધિને, અને મારી રાજ્ય દેહને શરમ ઉત્પન્ન કરનાર છે. જેથી વીરોધ ખુલાસો ન કરતાં એટલુંજ કહ્યું છું કે, હું એ અદ્યુત ચ-ચળતા વાળી ઠગ વીધાનો ભોગ થઈ પડ્યો હતો,



**વીક્રમ**—આ તારા વચનો સત્ય છે એમ હું માનું છું પરંતુ જે અદ્ભુત ઠગારી તને એક વખત ઠગી ગઇ તોપણ તે વાત જાની રાખી છે. તો પણ હવે બીજી વખત ઠગી જશે ત્યારે એ તારી આજરું શું થશે ?

**સુતાર**—મહારાજ ! સમયને અનુસરતુ યોગ્યજ થશે ! આ બાબતમાં મારી એક વીનંતી છે કે, મારી શીશ્વકળાને શોભાવવામાં મદદરૂપ આ અદ્ભુત ઠગ વીધા શીખવનાર મારા ઠગ ગુરુ હાલ આપની છાંયામાં આ શહેરમાં રહે છે. તો કુમાર શ્રી અને તેના આ સેવક તુલ્ય ચંચળ પુરૂષ આ ઠગારણુ માટે કાંઈક કરી શકશે જેથી એ વીધય હાલ અહીંથી અટકવી જોઈએ.

**વીક્રમ**—ડીક છે એ તારી ઈચ્છા ફળીભુત થાઓ. હવે કુમાર તમે તમારા આસન પર બેસો, ઠગારણુ તું તારી સરત પ્રમાણે આ સુતારને હાથે ઠગાઈ છે. જેથી એ તારો ધણી થવા અને તારી પર હુકમ ચલાવવા યોગ્યજ પાત્ર છે. જેથી તમારું જોડું સદ્ભાગી નીવડે. આ અમને ખાત્રી થવાથી તને આ સુતાર સાથે લગ્ન કરવા બલામણુ કરું છું.

**ઠગારણુ**—પરમપુણ્ય રૂપ પીતાની ઈચ્છા મારે શીર છત્ર રૂપ છે.

**વીક્રમ**—પ્રીણુ સુતાર તારી આ ચંચળતા પર ખુશી થઈ તને સવાલક્ષ સોના મહોરની બક્ષીસ સાથે આ બાલીકાનો હાથ તારા હાથમાં સોપુ છું.

મુથાર ને રાજકન્યાનો હાથ પકડી ભર દરબારમાં બેઠેલા હજારો લોકોના હર્ષના પોકારોની વચ્ચે તમામ દરબારને બે હાથે નમસ્કાર કરતો, અને હસ્તો હસ્તો પોતાનો ધરતો રસ્તો લીધો.

## વારતા ૧૨ મી.

### ત્રીકાળીદર્શક આયનો.

ગદ કાલની દરબારમાં જે જોસભર્યો વાદવિવાદ આલ્યો હતો. અને તે વાદવિવાદ સાંભળીને આખી દરબાર ચક્ર યદ ગદ હતી; તે સર્વે હકીકત, રાજ અને ચતુરને ઠગીને પોતાનું પરાક્રમ બતાવી, ખરી ઠગારણ તરીકે પ્રસીદ્ધ થનાર તે ગુપ્ત વ્યક્તિએ પોતાની કાંઈ ગુપ્ત યુક્તિથી મેળવીને પોતાના સ્થાનમાં બેસી મો મલકાવી અને ખુબ હસી હસી બે હાથની આંગળીઓ સાથે મેળવીને અને તે આંગળી મેળવેલા બે હાથને કપાલ અને મસ્તક ઉપર ફેરવી એકલી એકલી આડી અવલી નજર ફેરવતી કહેવા લાગી કે 'વાહ માનવ! તારી બુદ્ધિને ધન્ય છે! તું સર્વ છો! તું તત્ત્વ જ્ઞાની છો? તું ન્યાય વેત્તા છો! સ્વતંત્ર છો! તું બલીષ્ઠ છો! તું પગક્રમી છો! પરચ્છંદ ચોદ્ધો છો! તું એકલો હજારો શુરાઓના મસ્તક ઉરાડવાનું સામર્થ્ય ધરાવે છે. પણ તું સ્ત્રીઓના પરાક્રમ, સ્ત્રીઓની કળા અને સ્ત્રીઓની અથાગ શક્તિને કદી પણ જીતી શકનાર

નથી. એ તો તું નક્કી માનજે ? તારી છાતીમાં તેનો લેખ કોતરી રાખજે ? બલે તું બધાઓની સાથે બાથ બીડજે ! બલે તું તારા બલથી પહાડને ઉપાડી ફેંકી દેવાને તૈયાર થજે. પણ સ્ત્રીની શક્તીને જીતવાનો કદી પણ ઉત્તમત બનીશમાં ! કોઈના કહેવા ઉપરથી ભમીશમાં ! અને જો ભમી જઈશ તો તારી જીવંતીનો વૈભવનો અને કીર્તિનો તું જ નાશ કરતાં છે. એ તું ખાત્રીપૂર્વક માનજે. બલે તું એને માટે મનમાં ગર્વથી કહેતો હૃદયકે સ્ત્રીતો કંઈ ખીસાદમાં નથી. સ્ત્રીને પીગલાવતા શી વાર છે ! સાકર ઓગળે તેમ સ્ત્રી પીગળી જાય પણ નહીં, પથ્થર પીગલે તો બલે ! પહાડ પોતાપણું મુકી, પાતાલમાં પેશી જાય તો બલે ! પણ સ્ત્રી તો પીગલનારજ નથી ! કદાચ કોઈ કટાકટીના સમયને ભોગ પડી જઈને કોઈ પુરૂષને આધીન થાય છે. પણ તે તેના શુદ્ધ ભાવવાળા ખરા અંતઃકરણથી તો પીગળતીજ નથી. અંતરનો વૈરભાવ તો છોડતી નથી ! અને તે વૈર લેવા માટે વસ થતી પહેલા સખ્તમાં સખ્ત પ્રતિજ્ઞા લે છે. તે પુરૂષ શું તું જાણી શકતો નથી અને ત્યાં સુધી તું અંતની ધડીએ છેલ્લો શ્વાસ ખેંચતો હોઈશ ત્યાં સુધી તે વૈરભાવવાળા સ્ત્રી પોતાની પ્રતિજ્ઞા કોઈને જાણુવા દેતી નથી, એવી સ્ત્રીઓમાં જે સર્વ વીધામાં પ્રવીણ સ્ત્રીઓ છે તે જ્યારે કોઈ કાર્ય કરવા માટે પ્રતિજ્ઞા લઈ પોતાનું વતન પોતાના કુટુંબનો ત્યાગ કરી હાથમાં ખુલ્લી તરવાર લઈ બહાર પડે છે ત્યારે તે સ્ત્રીઓ પોતાના પ્રાણ જતાં સુધી પોતાના સ્ત્રીવૃત્તને લાનજન લગાડવા દેતી નથી. જોઈએ કે ઠગસેન ઠગાર્ધ કયી ઉજ્જેણ નગરીને ઠગી ઠગસેન નામ ધારણ કરેલું છે. પણ હવે તે નામ કેટલા દીવસ સુધી રહે છે.

તેમાંની હું એક ખીલના કમળ સમાન છું તે કમળને વશ કરનાર ગમે તેટલી ધુતરીયા જાણનારના ગુરુઓ કેમ મારી સન્મુખ આવી ઉભા રહેતા નથી. તેનાથી શુ હું ડરીજઈને મારી લીધેલી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરી મારી સ્ત્રીજાતીને માથે કલંક ચોટાડીશ મારે સાણમે ચઢવાદે ! મારે તંત્રે સપડાવાદે ! પછી કેવા રીતે તેના માથા મુડી મુનો ચોપડી દશા કરું છું. તેપણ જાણુશે ! તેની પણ ખાત્રી થશે કે દહેરો પીટવાને જતાં કેવી દશા થાય છે. તેનો પુરતો અનુભવ તેણે મેળવ્યો નથી તો હવે મેળવશે. રાજા વીક્રમ અભિમાની છે, ગર્વનો કોઠાર છે, હઠીલો છે, જે કરવા ધારે છે તે કરવા જતા ગમે તેટલું શંકટ પડે છે તે સહન કરવાની શક્તી ધરાવે છે, અને તેનીજ પેઠે તેનો કુંવર છે. એ શુ હું જાણુતી નથી ? છતાં હું તેને અને તેની નગરીના લક્ષાધિપતિ અને ખીજાઓને હગવાને આ બાળ અંવસ્થામાં બહાર પડીશું ? નહીં ! નહીં, તેને, તેના પુત્રને અને તેના સર્વ અંમલદારોને હગી શકીશ અને એ વીધા શીખવનાર ગુરુ જીતનાથની વાણીની ખાત્રી કરી આપવાને માટેજ તે તેના ઉજ્જવનગરીના રાજકુવર ચતુરસીહને હગવાને ખીડું ઝડપ્યું છે. તો પછી શામાટે હું બેસી રહું ! તો પછી હવે કોની રાહ જોવાની છે ! આજ એક ન્હાની સરખી કળા અજમાવી રાજાને જાગૃત કરવો છે તે એમ નહીં કહેવાને શક્તીવાન થાય કે મારી દરબારમાં થયેલો વાદ-વીવાદ સાંભળીને તે ગુપ્ત વ્યક્તિ પળાયમાન થઈ ગઈ, પણ નહીં હું તો ખીનભયથી હગવીધાને અજમાવું છે. અને ત્રીકાલ દર્શન આપનાની અજમાયશ કરવી છે, હું તો જોઉં તો ખરી કે આ ઉજ્જવનગરીના લક્ષાધિપતિઓ કેવા બુદ્ધિશાળી, કે શક્તીવાળા અને આલાક છે. દુનિયા ઝુકતી હૈ ! દુનિયા ઝુકાનેવાલી મૈયે,

જેઓને આ દુનિયામાં કામ ધંધો મળતો નથી. અર્થાત તેઓને તે કરવાને ગમતો નથી, અને પારકા પૈસા ઉપર તનાના કરવાનો શોખ ધરાવે છે. તેઓ અનેક યુક્તીથી અનેક પ્રકારના ઢંઢેરાઓ પીટાવીને અનેક પ્રકારની ઠગવીઘાથી ઠગવા માટે દુનિયાને ઝુકાવવા જાય છે, પણ દુનિયા ન ઝુકતા તેઓ દુનિયાના પહોળા પટની અંદર ઝૂકી ગયા છે તે માફક આ યુવીકા ધુતારણુ નહોતી! તે કંઈ પૈસો પેદા કરવાને આવી નહોતી, પણ પોતાની વીધા બતાવવાને આવી છે. તે ફરતી ફરતી બજારની વચ્ચે આવેલા એક ટાવરની આગળ આવીને ઉભી એટલામાં ટાવરના ધડીયાલમાંથી આઠનો ઘંટો પડ્યો.

તે થોડા સાંભળી લઈને, ત્યાંથી પાછી ફરી આડી અવળા ગલીમાં જઈને ફરવા લાગી. પણ ક્યાંય તેને ઇચ્છાનુસાર સીકાર ન મળવાથી તે પાછી તે ગલીમાંથી બહાર નીકળી એક સડક ઉપર આવી.

સડકથી થોડેક છેટે મ્હોટા મ્હોટા વાડી બગલાં તેની નજરે પડ્યાં બધા બગળા જોઈ વળી પણ તેનું ચિત્ત કોઈ પણ બગળામાં દાખલ થઈ પોતાને ત્રીકાળ દર્શક આવતો અજમાવવામાં ન ચોટતો ત્યાંથી તે બે બગલા વાલી હારવાલા મ્હોલામાં દાખલ થઈ વચમાં જઈને ઉભી.

એટલામાં એક લક્ષ્યાધીપતી સાહુકાર પોતાના બગલાની બારીએ ઉભી ગુલાબના ગોટાને સુંઘી રહ્યો હતો. તે જોઈને તેનીએ તરત બીજા એક આવનાર પોતાના જબાની અંદર સંતાડી દઈને રસ્તે તે બગલાની ઉપર ચઢી જઈને જ્યાં તે લક્ષ્યાધીપતી

ઉભો હતો તેની પાસે જઈને, ‘ અહો લક્ષ્મી પતિ ! નમસ્તે ! નમસ્તે ! ’ જય થાઓ ! સંપત્તિ સંતતી અને કીર્તિ પામે. યસદાઈ થાઓ ! અને સર્વત્રમાં તમારા જયનો જય ઘોષ વાગો એવો મારો તમને અંતરણ્ય પૂર્વકનો આશીર્વાદ છે.

આ આસીર્વાદ સુચક કોમળ શબ્દો શેઠના મનનુ આકર્ષણપાત્ર કરતાં વાર ન લગાડવાથી શેઠ સચેત થઈ ગયા. અને તેણીના તે મધુર શબ્દોનો ચટકો શેઠના ચિત્તમાં ચોટવાથી શેઠનું ચિત્ત ચટપટ કરવા લાગવાથી શેઠના હાથમાંથી ગુલાબનો ગોટો નિચે પડી ગયો, તેની પણ તેને શુદ્ધ રહી નહીં. તેની પરવા ન કરતાં શેઠ તે ત્રીકાલનું જ્ઞાન ધરાવનાર પુરૂષની સામે આવીને તેનો સત્કાર કરી, પોતાની સામે એક ખુરસી ઉપર બેસવાને કહ્યું.

તે ત્રીકાળી જ્ઞાનીએ કહ્યું કે, ‘ અહો ! ભાગ્યશાળી પુરૂષ ! આપ કેવા નામથી શોભો છો ? તે કૃપા કરીને આ તમારા તરફ સેવકને કહીને સેવકને કૃત કૃતાર્થ કરશો. ?

સાહુકાર—મારું નામ સોભાગચંદ છે આપ કયા દેશના વતની છો ? અને શા માટે મારે ત્યાં તમને આવવું પડ્યું છે.

ત્રીકાળી—આપ મહા ધર્માત્મા છો ! ગરીબતા દાતાર છો ! અને ન્યાયની સાક્ષાત મૂર્તિ છો એવું મારા જાણવામાં આવવાથી, મેં જે જ્ઞાન મેળવ્યું છે તે જ્ઞાનની તમને કષ્ટક પરીક્ષા આપવાને માટે આપને ત્યાં આવ્યો છું.

સાહુકાર—તમે કંઈ વિદ્યાનું 'ખરેખર' જ્ઞાન મેળવવું છે.

ત્રીકાળી—મેં સર્વ વીદ્યાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરેલું છે. પણ તમને કઈ વીદ્યા જાણવા માટે વધુ પ્રેમ છે.

સાહુકાર—તમે ભવિષ્ય જાણવાની વીદ્યા માટે વધુ પ્રેમ છે. તે તમે જાણો છો ?

ત્રીકાળી—તમે ત્રણ કાળનું ભવીય જાણવાને ઉત્સાહી છો કે એક કાળનું જાણવાની ઈચ્છા રાખનારા છો ?

સાહુકાર—ત્રણ કાળનું !

ત્રીકાળી—તેની વ્યાખ્યા મોઢેથી કહી સંભળાવું ? તો તમે તે ખરાખર સાંભળી ખરાખર સમજી શકશો કે ?

સાહુકાર—એમ કહેતા, સાંભળતા અને સમજતા તો વર્ષોના વર્ષો વીતી જાય ! તરત જ્ઞાન ને માહા પુણ્ય જેવું કાંઈક ચમત્કાર, જાણતા હોયતો મને બતાવો.

ત્રીકાળી—પણ તે બતાવવાની, મારા પુરૂષના હાથથી બનેલી અમુલ્ય વસ્તુ જેની કીમત આખી દુનીયાના બાદશાહ જેવાથી પણ આપી શકાય નહીં તેની મારી પાસે છે, તે હું તમને બતાવીશ, પણ જો તે તમે માગશો તો હું તમને કદી પણ આપનાર નથી. તે માટે તમારા સત્યપણાનું વચન જોઈએ.

**સાહુકાર**—તે તમારી અસૌકિક. અમોલિક ત્રણ કાળનું ભરીય  
ખતાવનારી જોવાથી જો મારા મનને, તેના ખરાપણાની ખાત્રી થશે  
તો તમારી મોમાગી કીંમત આપીશ, અને ખાત્રી નહીં થાય તો તે  
ખતાવવા બદલ તમારી યથાશક્તી મુજબ તમારી સેવા બજવીશ.

**ઠગારણુ**—ગર્ભ શ્રીમંત શેઠ તમે તમારા પૈસા અને ગર્ભ શ્રીમ-  
તાર્ધના ગુમાનમા મસ્ત છો જેથી તમે કહો છો કે મારી વીધાની  
તમે કદર કરશો પરંતુ મારી વીધાની કદર કરવા મહાન બાદશાહ  
તો શું પણ ઇંદ્ર જેવા એ પુણ્યકાળ બદલાથી સ્વર્ગનું મુખ  
ભોગવનાર પણ કરી શકે તેમ નથી, ત્યારે તમે સલાહ કરશો કે એવી  
અદ્ભુત વીધા આપ મને શા માટે ખતાવો છો, તો તેનું કારણ  
એટલું જ કે આપ પુર્વ સસ્કારી છો, આપની વાસનાના તે  
અંકુરો આ તમારા મુખપર સ્પષ્ટ દેખાય છે તો આ મારી વીધાને  
તમે હૃદયમાં સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકશો. એ ઉપરાંત હાલ વીષેષ  
કહેવું વૃથા છે.

પરંતુ ધન્ય છે તમારી ઉદાર વૃત્તિને ! એટલું કહેતાની વાર  
પોતાના હાથમાં રાખેલા ત્રીકાલ દર્શક આયના શેઠના હાથમાં આ-  
પીને કહ્યું કે, 'દીવ્યાત્મા આ આયનાને એ હાથમાં પકડી તેની ઉપર  
તમારી દ્રષ્ટી ચોટાડો! જો! જો! દ્રષ્ટીને આડી અવળા ફેરવતા નહીં  
આથી ત્રણ કાલનું ફરીથી જોવાનું કે જાણવાનું મળશે નહીં.

**સાહુકાર**—તે માટે આપ નીશ્રીત રહો. તમે જ્યાં સુધી કહેશો  
ત્યાં સુધી મારી દ્રષ્ટીને તેની ઉપર ચોટાડીજ રાખીશ એટલું કહીને  
તેણે પોતાની દ્રષ્ટા તે ત્રીકાલ દર્શક આયના ઉપર ચોટાડી દીધી.



તેની દ્રષ્ટી તે આયના ઉપર સજડ ચોટી જતાની વાર તે ત્રીકાલીએ શેઠને પુછ્યું કે “કેમ શેઠ જોયું ! આનું નામ ત્રીકાલ દર્શક આયનો તેમાં નથા જે જોયું તે સર્વ ખરું છે તેની તમને ખાત્રી થઈ હોય તો તમારી દૃષ્ટીને તે આયના ઉપરથી પાછી ખેંચી લો નહીં”<sup>૧</sup> તો તમારી આંખને ધમ્મ થશે

આ મોહક મધુર અને કોમળ શબ્દો સામળનાનીવાર પોતાની દ્રશ્યી તે આયના ઉપરથી ખેંચી લેઈને શેઠ તેના પગમાં પડી ગયો.

તેણીએ તરત શેઠનો હાથ પકડી ઉભો કરીને કહ્યું કે, ‘શેઠ ! પરમાત્માની મહા પ્રસાદીનો ચમત્કાર જોયો. કેવો છે ? તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ’ શુ હજી કંઈ જાણવાની ઇચ્છા રહી ગઈ છે.

સાહુકાર—અહો તરણ મહાત્મા ! તમે આટલી અવસ્થામાં આટલું જ્ઞાન મેળવેલું છે. એટલુંજ નહિ પણ તે જ્ઞાનનો મારા જેવાઓને લાભ આપવા એટલો બધો શ્રમ લો છો, એવી તમારી ઉદારવૃત્તિને જોઈને મારા ગર્વનો નાશ થઈ ગયો છે. આ વીઘાથી ચઢતી ખીજી કંઈ વીઘા છે. તે માટે મને ઝાઝું જ્ઞાન નથી. પણ જે તમે તે બતાવશો તો હુ માત્રા જન્મોજન્મ તમારો ઉપકાર માન્યા વગર રહેનાર નથી.

ત્રિકાળ—તમે કયા દેવના આસ્તિક ભક્ત છો ?

સાહુકાર—હું નાગા દેવનો ભક્ત છું.

ત્રિકાળ—તેના તે સ્વરૂપમાં તે તમારા દેવને પ્રત્યક્ષ જોવા માગો છો ?

**સાહુકાર**—દેવના દેવ કરતાં મારા પ્રેમી પીતાને મહાદેવ સ-  
માન તેની પુજા કરતો હતો તે દેવરૂપી મારા પિતાને પ્રત્યક્ષ જોવા  
માગુશું. તે જોયાથી મારા આત્માને મહા આનંદ પ્રાપ્ત થશે.

**ત્રીકાળી**—તે હું જતાવી શકવાની યોગ વીઘ્ના પૂર્ણ રીતે  
જાણું છું અને તેના બળથી હું તમને જતાવી શકીશ. પણ આ તમારા  
ધરમાં નહીં. સામેના મેદાનમાં જો તમે મારી સાથે આવશો તો હું  
તે જતાવવાને તૈયાર છું.

**સાહુકાર**—સામેનું મેદાન તો એક બાજુ રહ્યું પણ કોઈ  
ભયંકર અરણ્યમાં લઈ જશો તો ત્યાં આવવાને આ તમારો સેવક  
ના કહેનાર નથી. એટલું કહેતાની સાથે શેઠ તે ત્રીકાળીનો હાથ પકડી  
નીચે ઉતર્યો અને પોતાના મ્હોલાની સામે આવેલા એક વીસાલ  
મેદાનના મધ્ય ભાગમાં જઈને ઉભાં.

તે વેપારી ધુતારણે અત્યારે ખરું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે અને  
કોઈ અદ્ભુત મહાત્મા જેવા તેજોમય સ્વરૂપમાં લલકારી ‘શેઠ ! ઉપર  
જુઓ ! આ આકાશ સ્વચ્છ છે કે નહીં ?’ શેઠ ઉપર નજર કરી અંત  
આકાશની સ્વચ્છતાની ખાત્રી આપી ત્યારે એ ત્રીકાળ દરશી બોલી,  
શેઠ જુઓ ! તમારી સામે એક તેજોમય આયતો પડેલો છે એ  
આયતો તે ઠગારણેજ શેઠની રૂબરૂમાં મુક્યો હતો જેથી શેઠ બોલી  
ઉઠ્યા કે ‘એતો તમોએજ મુકેલો છે.

**ઠગારણ**—તેની કોણ ના કહે છે પણ તે હજી જતાવવા  
તમોને કહું છું તે આયના પર સ્થીર નજર રાખો કોને જુવો  
છો તે તપાસો.

તે ઠગારણુના કહેવા પ્રમાણે તે સાહુકારે એકદમ પોતાની દ્રષ્ટિને આકાશ ઉપર નાખી તો તેને પોતાના બાપની પ્રતિમાં જોવામાં આવી તે સાહુકાર હાથ જોડી નમસ્કાર ઉપર નમસ્કાર કરવા મડી પડ્યો. એટલામાં તે પ્રતિમાં અક્ષોપ થઈ ગઈ.

તે જાણી લઈને તે ઠગારણુ સાહુકારને કહ્યું કે! કેમ ધર્માત્મા ! તમારા પીતાની પ્રતિમાના દર્શન કીધા હે ?

સાહુકાર—હા એકવાર નહીં, પણ હજારવાર કર્યા.

ઠગારણુ—હવે ચાલો તમારા ઘરમાં મને પહેલો આયતો પાછો આપશો તો તમારો મ્હોટો ઉપકાર માનીશ.

સાહુકાર—એ આયતો તમને પાછો હવે કદી આપનાર નથી. પણ તેને બદલે જે માગસો તે આ વખતે તમને આપવાને તૈયાર છું. તેમા કાંઈપણ શકા રાખવાનું કારણ નથી.

ઠગારણુ—તે મારા માહાત્માની રજા સીવાય તમને કેમ આપી શકાય ? એ કઈ જેવી તેવી નકામી નીર્માલ્ય વસ્તુ છે કે ?

સાહુકાર—જે વખતે તમે તે માટેની મારી સાથે સરત કરી હતી તે વખતે તમે આ પ્રમાણે મને કહ્યું નહોતું, હવે તમે ફરી કેમ જાઓ છો ?

ઠગારણુ—કદાચ એમ કહેતાં મારી જીલ થઈ હશે તેથી શું તમે તે માટે મારી મરજી વીરૂધ્ધી મારી અમુલ્ય વસ્તુ બલાતકારથી લેવાને તૈયાર થયા છો ?

સાહુકાર--હું બલાત્મારથી તે વસ્તુ લેવાની જરા પણ અધમ ઇચ્છા રાખતોજ નથી, પણ તમારી તે અલ્લોચીક અને અમુલ્ય વસ્તુ ની બદલ તમે જે કાંઈ માગશો તે આપવાને આ તમારો સેવક તૈયાર છે, શું આવી રીતે તમારા જેવા મહાત્મા પુરૂષને લાગે છે કે? તમે ખરા મહાત્મા છો પરંતુ એ તમારા મહાત્મા પણાની છાપ મારને હૃદયમાં ઉતારવાની કાંઈ પણ લાગણી ધરાવતાં હોય તો મારા દીલને નાહક દુઃખવતાં આ અલ્પ આત્માને સહેજ આનંદ આપી તેનો આશીર્વાદ મેળવશો.

ઠગારણુ--શેઠ ' તમારી આવી મારી ઉપરની સચોટ શ્રદ્ધા જોઈને અને મહાત્મા પુરૂષની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરી, તમારા આત્માનો ઉભંગ પાર પાડવાને કોઈ પણ જોખમે તૈયાર છું.

સાહુકાર--આધીન છું, શરણે છું! મહાત્મા તમે મારો કે ઉગારો! શું હું તમારી સામે થઈ તમને કંઈ પણ કહેવાને માટે શક્તિવાન થઈ શકું નહીં. હું તથા મારી સાન પેઢી અગર મારું આખું ખાનદાન એ સર્વની પ્રેતચોનીના સોગન પર કહું છું કે હું તમારે આધીન છું અને આપના કોઈ પણ હુકમ માટે મારું ગયા ભવનું આ ભવનું તથા આવતા ભવનું સર્વસ્વ આપના શરીરમાંજ હાજર છે.

ઠગારણુ--ધન્ય છે ધર્મવીર તારી અખંડ શ્રદ્ધા અને અચલ દૃઢતાને, જો કે હું પૈસાદાર અગર રાજા જેવા અધીકારને આધીન નથી તેમ મારા ગુરૂની આજ્ઞા પણ એથી વીશુષ્પ રહેવાની છે. તોપણ મારા ગુરૂએ હાલ સર્વદર્શન સીદ્ધનો યજ્ઞ આરંભેલો છે. અને તે યજ્ઞમાં કેટલાક પૈસાદારની મદદની જરૂર છે અને તેથીજ

જે વર્ગના સંસ્કારી શ્રીમંતો હોય તેનેજ આ યજ્ઞમાં આમંત્રણ કરવા અથવા એ માટે મદદ કરવા માટે તેઓના પુર્વના ઉત્તમ સંસ્કાર જનન કરવા અમેને આજ્ઞા થઈ છે. એ આજ્ઞા અનુસાર હું તમારા ભવ્ય લલાટપર ઝળકતા પુર્વ સંસ્કાર નંદ આ મારા ગુરુની પ્રસાદી તેની આજ્ઞા પ્રમાણેજ આપી છે, વધારે આપવું તો તેના હાથમાં છે. પરંતુ ગુરુની ઇચ્છા પ્રમાણે એ મહા યજ્ઞ પુરો કરવા જે ધનની જરૂર છે તેમા તમારા જેવા સંસ્કારી મદદ કરશેજ.

સાહુકાર—એવા ઉત્તમ કાર્યમાં એકથી ત્રણ કરોડ કે જે મારી શ્રીમંતાઈની હદ છે. ત્યાં સુધી આપવા તૈયાર છું, બોલો આપને કેટલી જરૂર છે.

ઠગારણ—ફક્ત એક લાખ રૂપીયા.

સાહુકાર—અસ એટલુંજ પણ સમજ્યો પરમાર્થી મુમુક્ષ વીરેષ ધન લઈને ક્યાં સંભાળે ! હીક છે. જેવી આપની ઇચ્છા એટલા રોકડા રૂપીઆ ઉઠાવવા માટે આપને કોઈ માણસ જોઈ શકે કેમ ?

ઠગારણ—રૂપીયા લઈ જવા અને સંભાળવા એ અમારા ઉત્તમ સંસ્કારી કર્મથી વીરૂદ્ધ છે તો એ પૈસા જેટલા અમુલ્ય રત્નો વીગેરે આપશો કે જેથી અમારું કાર્ય પાર પડશે.

સાહુકાર—અરે એમાં શી મોટી વાત છે એક કરતાં એક સરસ હીરા માણેક અને રત્નો મારા ખજાનામાં ભર્યા છે. લો હવે બેસો હું મારા ખજાનામાં જ તેમાંનો એક અમુલ્ય અને અલૌલીક હાર કાઢી આવું તેથીજ આપનું કાર્ય અને ઇચ્છા પુર્ણ થશે. એટલું

જીને તે સાહુકાર આવીઓનો ઝુડો લઇને પોતાના ખજાનાની અંદર ગયો.

તે સમયનો લાભ લઇને તે ઠગારણો તરત તે ત્રીકાળ દર્શક આયનાને પોતાના ઝલાની અંદર સતાડી દઇને અંદર સતાડી રાખેલા ખીજ સાદા આયનાને કાઢી ત્યાજ રહેવા દઇને ધુપ ચુપ એસી રહી.

ઐટલામાં તે સાહુકારે એક નવસર હીરાનો હાર લઇ, તે ઠગારણના હાથમાં આપ્યો તે જોઇને ઠગારણ ખુશ ખુશ થઇ ગઇ તે જુદા ત્રીકાળ દર્શક આયનાને શેઠના હાથમાં આપીને કહ્યું કે, શેઠજી! આ આયનાને સત્તાર સાંજ સુગંધી પદારથોનો ધુપ કરતા રહેજો. અને સુર્ય ઉગ્યા પહેલા તે આયનાને જોશો તો તેમાંથી તમે સર્વ જોઇ અને જાણી શકશો. અને સુર્ય ઉગ્યા પછી જોશો તો તેમાંનું કંઈ પણ દેખાશે નહીં.

ઐટલું કહેતાની સાથે તે ઠગારણ શેઠનો ખંગલો નજી ગઇ. અને પોતાને સ્થાને જઇને બેઠી.

સુર્ય ઉગ્યા પહેલા શેઠ ઉઠ્યો અને જ્ઞાન સંધ્યા કરી તે આયનાને ધુપ આપીને એક દટીથી જોવા લાગ્યો. પછી તેને કંઈ ન દેખાય તેથી તે ફરી ફરીને જોવા લાગ્યો. પણ પોતાના મોઢા સીવાય તે કંઈ જોઇ શકતો નહોતો તેથી તેના તે વીચારમાં પડી ગયો. અને તે વીચાર કરતા તે બોલી ઉઠ્યો કે, 'આતો કોઇ ઠગ આવી મને ઠગીતો ગયો નથીને? ઠગ નહીં પણ તે ઠગારણાતો નહીં હોય? હા એમજ લાગે છે. ખતાવ્યો હતો તે તો ખરો હતો, અને મને આપી

ગઈ તે તદ્દન ખોટોજ છે. હાય ! આપજી ! વગર તરવારે માથું કાપી ગઈ પક્કી લુચ્છી ! પક્કી દુગારણુ ! પણ જરો કયા ? એની માના પેટમાં. રાજની પાસે જઈ એની તપાસ કરાવીશ. પકડી મંગાવીશ. અને તે બદલ તેને સખ્તમાં સખ્ત શિક્ષા ન કરાવું તો મારું નામ સોભાગ્યંદ નહીં.

એટલું કહેતાની સાથે ગાડી મંગાવી, ગાડી આવતાની સાથે ગાડીમાં બેસી રાજની પાસે જઈ જે બનાવ બન્યો હતો તે કહી સાંભળાવ્યો.

આ સાંભળી રાજ ખડખડ હસી પડ્યો, એ જોઈ શાહુકાર ચરમીદી પડી ગયો.

શાહુકારને ચરમીદો થઈ ગયેલો જોઈ રાજને આ પોતાની આલ માટે હલકું લાગ્યું, તેથી બોલ્યો, ' શેદજી ' આપ કાંઈ શીકર કરશો નહીં. પરંતુ આ આપની અદ્ભુત વાત કે જે બચકર ભુલનું મુળ કારણ તે સાંભળી મને હસવું આવ્યું તે માટે આપને ખોટું લાગેલું જોઈ હું પસ્તાઉં છું.

શાહુકાર—નહીં ગરીબનીવાજ, એથી મને કાંઈ ખોટું નથી લાગ્યું, પરંતુ એટલું તો હું સમજ્યો છું કે આ મારી થયેલી ભુલ કાંઈ નાની રુની નથીજ અને એ ભુલ કરનારા મારા જેવા વીચીક્ષણ પાત્રની લાયકાત પરથીજ આપને હસવું આવ્યું છે તો તે હાસ્ય યોગ્ય જ છે.

**વીક્રમ**—આપ સુઘ છે જેથી સહજ સમજી શકોછો એવી આપની વીચીક્ષણનાપર હું ઘણોજ ખુશીદુઃ, હવે આ બાબતમાં મારે તમોને કાંઈ વીધેય પુછવું પડશે તેનો જવાબ આપ આપી શકશો કે કેમ ?

**સાહુકાર**—શીરો ચરમથી આપની ઠઠિછા એજ અમારી દરજ છે.

**વીક્રમ**—એ આપની લાયકાત દરશાવે છે તો હવે કહો જોઈ-એ કે ત્રીકાળદર્શી આપનો અને એવી બીજી કોઈ વસ્તુ દુનિયાપર છે. તેની તમોને કાંઈ ખબર હતી.

**સાહુકાર**—નહીં, પરંતુ એટલું હું જાણતો હતો કે યોગ વીધા-વાળા મહાત્માઓ કોઈ અદ્ભુત વસ્તુઓ અને ચમત્કારી દર્શનાથી આપણને શ્રદ્ધાળુ કરી શકે છે.

**વીક્રમ**—જ્યારે આપને એ વીધેની એ ઉપરાંત કાઈ ખબર નથી ત્યારે તો એ ભુલને માટે પણ તમે તદ્દન નીર્દોષ છો. પરંતુ આ ઉપર તમોને અને આ દરબારમાં હાજર થયેલા સર્વને પુછુછું કે એ વીધયમાં જો કોઈ કાંઈપણ જાણતું હોય તો આનો સ્પષ્ટ ખુલાસા કરો.

**વીદ્વાન સલાસદ**—(૧) હજરત એ નામેની એક ક્રીયા સત્ય છે અને એ ક્રીયા મીસર દેશમાંથી આપણા દેશમાં આવેલી જે માટે હું પુરતી રીતે ચાન છું.



**વીક્રમ—**જે તમે તેનો ખરેખરોજ ભેદ જાણતા હોયતો ચોખ્ખા શબ્દોમાં ચોખ્ખે ચોખ્ખો ખુલાસો કરી કે જે સાંભળી આપણી પ્રજા અનેક ઠગારાને હાથે ઠગાતી ઉગરે અને એવી હરામી દાનતવાળાનો કાયદાસરનો આ ધંધો ડુખી જાય. જેથી આપણી પ્રજામાં કેટલાક ગરીબની મહા મહેનતે મેળવેલી પૈસાની રકમ બચે. કારણ માણસ માત્ર જ્યારે કોઈ પણ પ્રકારના કમ ભાગ્યમાં ફસાય છે. ત્યારે તે દરેક બાબતમાં સંપત્તીહીણ ( ગરીબ ) થતા જાય છે. અને એવા દુઃખમાં સડાડતા માણસો પોતાની પાસે કંઈક બાકી રહેલ કીમતી અવેજને આવા ધુતારાઓ ધોળે દીવસે લુટી તે ગરીબ થયેલા કમ ભાગ્યને દુઃખમાં નાખવાનો ગુન્હાડપ પ્રયત્ન કરે છે. એવા ધોળા દીવસના ઠગથી આપણી પ્રજાને બચાવવાને માટેનો કાયદાસર ઇલાજ એજ છે કે આ બાબતના દરેક ભેદ ખુલા કરી નાખવા તો એ ઉત્તમ કાર્યમાં તમે આ વીષેનો ભેદ ચોકસ ખોલી મદદ રૂપ થશો.

**વીદ્વાન સભાસદ—**આપની એ ઉત્તમ ઇચ્છાને હું તનમન અને ધનથી આધીન છું, મારે કહેવાના ખુલાસામાં હજરત અને તેને લગતા એટલે તેના જેવા ખીજ પણ અનેક દુયકાઓ માટે દુઃકામાં જ કહું છું.

હજરત એ ક્રીયા દ્રષ્ટી દોષ આભારી છે નહીં કે યોગ વીધાનો તેમાં જરા પણ અંશ હોય હજરત દેખાડવાની અનેક રીતોઓ વપરાય છે નખપર મસનો ડાઘ તેજસ્વી કરવાથી હથેલીમાં કોઈ કાળો પદાર્થ તેજસ્વી બનાવી ચોપડાથી વીંટીની ઉપર નંગને ઠેકાણે કોઈ ધાતુના ટુકડાપર કાળો પદાર્થ લગાડી તે પર સાધારણ

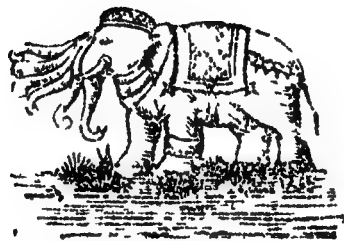
આયતો (આરસી) ના જેટલા સ્વચ્છ કાચના ટુકડા પછવાડે તેના જેટલુંજ ધાતુનું પતરું રાખી તે પર મસ લગાડવાથી અને એ પ્રમાણે અને જુદી જુદી કીયાના જુદા જુદા સ્થળ યોગ્યતા મુજબ ઉપર પ્રમાણેજ ગોઠવણ કરવાથી માણસની દ્રષ્ટી ખેંચાય છે 'આ દ્રષ્ટી ખેંચાવાનું મુખ્ય કારણ અધિકાર અને કાળો પદાર્થ એ બેની વચ્ચે રહેલી આંખોમાંનું તેજ અને કાળા પદાર્થ ઉપર રાખેલ કાચનું અથવા કોઈ તેજસ્વી મેળવણીનું તેજનું ઐક્ય થવાથી કાંઈ કાંઈ વીચીત્ર દેખાવો દેખાય છે પરંતુ તે ફક્ત દ્રષ્ટી દોષ છે 'એથી એમાં કાંઈ પણ વીષેષ સત્તા અગર સત્યપણું નથી. આ બાબતમાં આથી વીષેષ ખુલાસો કોઈને જાણુવો હોય તો અંથ કર્તાને મળવાથી સંતોષ પુર્વક જવાબો સાથે ખાત્રી આપી શકશે.

સાહુકાર—કૃપા નીધાન આ આપની આજ્ઞાનું થયેલું અનુકરણ અનેક માણસોને મદદ રૂપ થશે. એ આપની ઉત્તમ પવીત્ર ભાવનાનો બદલો ધન્ય તમોને આપસેજ પરતુ મેં જે આકાશમાં સ્વરૂપ જોયું તેનું કાંઈ નીરાકરણ આથી થયું હોય તો મારી અલ્પ મનીને યોગ્ય હું એ સમજથી ભાગ્યહીન રહ્યો છું.

વીક્રમ—અરોઅર શેઠજી એ આપનો ખ્યાલ કાંઈ ખોટો નથી, પરંતુ એ વીષય ઉપર કરતાં જો કે વધારે કીમતી નથી પરંતુ ઉપલી બાબત કરતાં કાંઈક સામર્થ્યવાન છે જેથી તેનો ખુલાસો પણ ઘણોજ લાભાણુનો થશે જેથી અંત્યારે આ દરબારનો કીમતી વખત ન રોકતાં એ માટે આપણે આવી દરેક બાબતના ખુલાસા એક જુદા અંથ રૂપે પુરતી સમજ સહીત પ્રજા વર્ગને પુરા પાડશું.

**સાહુકાર—**ધન્ય છે રાજન ! આ આપની ઉદારતાના વખાણુ આગળ મોટા કવીયોને હાથે લખાશેજ, અને તે સાથે આ આપના શોધાયેલા પ્રજને લાભના લેખો પણ તેઓજ બહાર પાડશે જેથી કોઈ પણ જમાનાની પ્રજા એવા લેખકોની કૃપારૂપ પ્રસાદી મેળવવા ધ્વિચ્છાતુર રહશે તો મેળવી શકશેજ.

**વીક્રમ—**શેઠ ! એ આપના ભવીષ્યના વરતારાના વાક્યો સત્યજ થાઓ, પણ હું સહેજ હસતાં હમતાં કહું છું કે આ સધળો ગોટાળો એ તમારા ભવીષ્ય જાણવાના શોખેજ વાળ્યો છે. તો ભવીષ્ય ક્યારે જાણાય. જ્યોતીશનો ખરો અર્થ અને તેની શક્તિ કેટલી હદમાં રહેલી છે વીગેરે એવા ખુલાસા મારી તન્ન હવે એક ગ્રંથના આકારમાં બહાર પડશે. તેના લાભ લેશો.



## વારતા ૧૩ મી.

### વેપધારી આવો.

વિક્રમની દરબારમાં ત્રીકાલ દર્શક આયનાનો સર્વ ભેદ ખુલ્લો થઈ જવાની ખબર આ પુર્ણકળા ધુતારણને પડવાથી તે જરા પણ દીલગીર ન થતાં વીક્રમની દરબારનાં વખાણ કરવા લાગી. અને મનની સાથે વાતો કરવા લાગી કે, ‘જ્યારે આવી રીતે વીક્રમ ખોટા ખરાને સોધી કાઢવામાં એટલી બધી શક્તી ધરાવે છે. ત્યારેજ મેં મારી ધુત વીધાનો કંઈક ચમત્કાર બતાવવાને આ ઉજ્જેણીમાં આવી છું. જો વીક્રમના રાજ્યમાં એક ચીબડાના તેર લાગા જેવું હતતો, હું મારી વીધાનો ચમત્કાર બતાવવાને આ ઉજ્જેણી નગરીમાં કદી પણ આવત નહીં.

આલ જીવ, હવે તું તૈયાર થા તારે હજી બહુ કામ કરવાનું છે. તેનોજ તું વીચાર કર, તેનેજ મટિ તું સચેત રહે વખત થવા આવ્યો છે. જે આજે તારે કરવાનું છે તે તું તૈયાર કરી લઈ, ઝડ બહાર પડ એટલે થયું.

ધણીક જાનની દવા ભરી સાચવી રાખેલા એક મુડદાને પોતાની પેટીમાંથી બહાર કાઢીને તેના શરીરના કેટલાક ભાગો ઉપર ઝીણા તારો બાંધી દઈ, તેના છેડા છુટા રાખી એક રેસમની આદરમાં લપેટી લઈને પોતાના માણસના હાથમાં સોંપ્યું.

પોતે પોતાના ખીજા ઓરડામાં ગઇ; સમસાણી બાવાને વેધ ધારણ કરીને બહાર આવી, અને ભીંતની ઉપર જે ઝોળા ટાંગી હતી. તે લઇને તેમાં કંઇક વસતુઓના પડીકા નાખીને પોતે પોતાના હાથમાં નાખીને માણસને માથે મડદું ઉપડાવી પોતાના ઘરની બહાર પડી.

આડી અવળા શેરીઓમાં થતી છેક કોટવાળના ચપ્પતરા આગળ આવી, એટલે ધડીઆળમાંથી દસના થોડા પડ્યા.

આ ઘંટા સાંભળીને તે પ્રભુકળા નગરીના દરવાજા બહાર નિકળી રાજનાં બાગની સામેના મેદાનમાં મઇ.

આ મેદાનમાં બહુ જાડો હતો. તે જાડોની વચમાં આ મુઠ્ઠાને ઉભુ રાખ્યું.

પોતાની ઝોળામાંથી કેટલીક દવા કાઢી દરેક જાડોના પાંડાઓ, અને આ મુઠ્ઠા ઉપર છાંટી છાટતાની સાથે તે જાડો અને મુઠ્ઠામાંથી અમીના બડકા નિકલવા લાગ્યા. મુઠ્ઠાનાં એક હાથમાં ઢાલ અને ખીજા હાથમાં તરવાર આપી.

મુઠ્ઠાની પાછળ જે તારો બાંધેલા હતાં, તે તારો છુટા પાડીને પોતે નિચે ખેંચી ગઇ. કે તરત મડદું ત્યાંથી ચાલ્યું અને રાજના બાગમાં દાખલ થઇ ઢાલની સાથે તરવારના ધા કરવા લાગ્યું.

ઢાલના ઉપર તરવારના પડતા ધાના અવાજ સાંભળી. માલી પોતાના ઝુપડામાંથી બહાર નિકળી, આ અદ્ભુત ચમત્કાર જોતાજ માણીની છાતી શટ શટ થવા લાગી,

મુડકું તરવારને નચાવતું માલીની સામે જવા લાગ્યું તે જોઈને માલી કાળી ચીસ નાખીને પોતાના ધરના માણસને કહ્યું કે ! ' કોઈ કોઈ આવ્યો છે. ' માટે ભાગવું હોયતો ભાગો નહીંતો હમણાં આપણુ બધાને કાપી નાખશે. ધરના માણસો આવા વીચિત્રકાળને જોતાજ પોતાના ધરને મુકી. જીવ લઈને બાગની બહાર નિકળી ગયા એટલુંજ નહીં પણ બાગના આસપાસ ન રહેતાં છંક કોટવાળના ચમ્પુ-તરા શોધી દોડતા ગયાં.

એટલામાં તે પૂર્ણકળાએ તે મુડકને પાકું ખેંચી લઈને તરત બાગમાં દાખલ થઈ, અને માલીના ધરમાં જઈને માલીનો ખબતો માલી કરીને પોતાની જગાએ આવીને પોતાના માણસને આપી દઈને પોતાને ઘેર રવાના કરી દીધો.

કોટવાલ ચમ્પુતરામાં બેઠો હતો. ત્યાં માલી જઈને કોટવાલને કહેવા લાગ્યો કે ! ' કોટવાલ ! તું રાત્રની નોકરી કરે છે કે મથકરી કરે છે ?

૨ કોટવાલ—કેમ ! માલી ! તારું મગજ ઠેમણે છે કે તાડના ઝાડમાં ભરાયું છે ?

માલી—કોટવાલ ! તાડના ઝાડ તને રાત ને દીવસ સ્વપ્નામાં મળતા હશે. તેથી તે તને હમણાં યાદ આવ્યા હોય એમ મને લાગે છે. નહીંતો તું મારના મગજને તાન ઝાડમાં ગયું છે એમ કદી પણ કહેત નહીં.

**કોટવાલ—**જો તાર' મગજ તાડના ઝાડની વાસનાથી ઘેરાઈ ગયું ન હોત તો તું આ તારા પરીવાર સહીત ખાગનો સુનો મુઠ્ઠી અંદીઆ આવત.

**માલી—**હાડીયેણું મન હસવું ને દેડકાનો છવ જાય છે. અને ઉપરથી ભાઈશ્રી દુઃખપર કેવો ડામ દે છે. અલ્યા કોટવાલ ! આ તું ખોલતો નથી. પણ તારો સાર્થી સેતાન તને ખોલાવે છે. જરા વીચાર કરજો. સામે રાજનો માલી છે. તાગ ઝોખાનો ખ્યાલ ન કરતાં તારી અકલનો ભમરડો ગુમાવવો હોય તો, તૈય પાંજરાને ઘેર કેમ જતો નથી ? જો હું તને સેવટે કહુ છું કે રાજના ખાગનો કોઈ નાશ કરી ખાગની અદર જે કાંઈ મારી પુંજ હશે તેને જો કોઈ હરામખોર લુટી જશે તેનો હું જોખમદાર નથી. પણ તું છે.

માલીના આવા કડક શબ્દોનો ઠણકો કોટવાલના મગજમાં જખરદસ્ત લાગવાની સાથે કોટવાલનો નિઃશ્વાસ ઉતરી ગયો. અને મુઠ્ઠીમાં આવી કોટવાલે માલીને કહ્યું કે ' ખોલ ! માલી ખોલ ! ' તારા ખાગમા કેટલા હરામખોરો આવ્યા હતા ? તે ક્યાં છે ?

માલીએ ખરી ખાખત ન બતાવતા કોટવાલમાં ફેટલું પાંજી છે તેની પરીક્ષા કરવા માટે માલીએ કહ્યું કે ' કોટવાલ ! મે ગ-ધ્યા નથી ! આપણા ખાગની આમખાસ ઝાડની નીચે સંતાઈને બેઠા છે.

**કોટવાલ—**એમાં શી મોટી વાત છે. એટલું કહી કોટવાલ કૂથાર ખાંધી તૈયાર થઈ માલીને સાથે રાજના ખાગ તરફ જવા નિકળ્યો.

આ બધાને બાગની લગભગ આવતાં જોઇને પૂર્ણકલાએ તે મુડદોને ધીમે ધીમે બાગની સામે ઝૂંકાવતી ગઇ; આ જોઇ માળી મનમાં જાણી ગયો કે જીવ લેવાને આવેલો કાળ હજી ગયો નથી. પણ બાગના દરવાજાની સામે ઉભો છે. તે કોટવાલને ન બતાવતાં પાછલે રસ્તેથી જાગમાં લઇ જવામાંજ લાલ છે. એવો વીચાર કરીને કોટવાલને કહ્યું કે, 'કોટવાલ' અડીંથી ચાલો બાગને પાછલે રસ્તેથી જશુ કે ત્યાં જે કાંઈ હશે તે તમારા જાણવામાં આવ્યા વીના રહેનાર નથી. તે કોટવાલ તે પ્રમાણે વર્તવાને કમ્યુલ થઇને બાગને પાછલે રસ્તેથી ગયા અને બાગમાં દાખલ થઈ સર્વ જોવા લાગ્યાં તો માલીનો બધો ખજનો લુટાઈ ગયલો જોવામાં આવ્યો.

આ જોઇ કોટવાલ જરા વીચારમાં પડી ગયો, અને તરત મ્યાનમાંથી તરવાર ખેંચી માલીને કહ્યું કે, 'તારા લુટાઈ ગયેલા ખજના માટે જરા પણ ગભરાઈશ નહીં. જા તું તારા ઘરમાં, છોકરાછંયા વગેરેને અરજ આપીને નિભર્યાથી કિંધ કાઢ, હું આજની રાત તારા બાગની ચોકી કરીશ.

એટલું કહેતાની વાર કોટવાલ બાગના દરવાજાની પાસે આવીને ઉભોજ તેટલામાં તે મુડડું તરવાર ફેરવતું કોટવાલની સામે ઉભું રહીને પોતાની તરવારને ઉગામી. આ જોતાં કોટવાલ જરા પણ હીમન ન હારતાં તરત પોતાની તરવારનો એક જખમે ધા તે મુડડા ઉપર જેવો મારવા જાય છે, તેવો તેનો ધા ચુકાવીને મુડડુ ફસ હાથ પાછળ હાકી ગયું. તે જોઇને કોટવાલે કહ્યું કે, 'એ સેતાન! હવે તું મારા હાથમાંથી નાહાસી કેટલે છંટે જઈશ.' હું હવે તને કદી મુકનાર નથી. એટલું કહેતાની સાથે કોટવાલ છલાંગ મારતો તેની સામે દોડ્યો. મુડડું પણ પાછલે પગે કુડતું કુડતું આગળ ચાલ્યું. આ પ્રમાણે તે મુ-



હું કોટવાલને છેક મસાણુ આગળ લઈ જઈને મસાણુમાં અલોપ થઈ ગયું.

આ વખતે પુણ્ડ્રિયા એ પ્રમાણે સકેત કરી રાખ્યા મુજબ પોતાનું કામ કરી આ મસાણુના મસાણી બાવાનો વેપ ધારણ કરી લઈને તે મસાણી બાવાની ઝુપડીમાં બેઠી હતી.

મસાણી બાવો હજી શુ પોતાની ઝુપડીમાં જંગે છે. એવું જાણીને કોટવાલ તેની ઝુપડીમાં ગયો. પોતાની ઝુપડીમાં કોટવાલને આવતો જોઈને તે મસાણી બાવો તરત ક્ષો થઈને કોટવાલનો સત્કાર કરીને પોતાની પાસે બેસાડીને પુછ્યું કે, 'કોટવાલ સાહેબ ! આ વખતે આ અધારી રાતે આ જગતાજેન સ્મશાણમાં તમારું કેમ આવવું થયું.

કોટવાલ—બાવા ! તમે કાંઈ ચમત્કાર જોયો !

બાવો—શુ તે ચમત્કાર જોવા માટે તમે અહીં સુધી આવ્યા છો ? એ ચમત્કાર હમણાંજ મારી નજરેથી અહીંયા અલોપ થઈ ગયો.

કોટવાલ—તે ચમત્કાર બતાવનાર શુ કોઈ પ્રેત છે.

બાવો—હા ! તે એક જાનરહસ્ય પ્રેત છે.

કોટવાલ—અને તે આવી રીતે બીજાને દુઃખી કરવા માટે રોજ રાતના નિકળે છે ?

બાવો—હા મહારાજ !

કોટવાલ—હવે તે ફરીને પાછો નિકળશે નહીં !

બાવો—એતો ક્યારનો અહીંયાં નિકળી બહાર ચાલ્યો ગયો.

કોટવાલ—એ હમણા ક્યાં ગયો હશે ?

બાવો—હવે તેની સાથે તમારે શું કામ છે ?

કોટવાલ—બાવા ! મારે એની સાથે બહુ કામ છે !

બાવો—કોટવાલજી ! શું તમે ગાંડતો બની ગયા નથીને ? જો  
જો સંભાળજો ! મને ભય લાગે છે કે રખેને તે પ્રેત તમારો ભાગ  
લેવા તમારા પેટમાં પેશી જઈને આમ બોલાવતો ન હોય ?

કોટવાલ—બાવા ! તમેતો પ્રેત જેવા લાગોછો તેથી પ્રેત જેવું  
બોલોછો ! અમે રજખુત બચ્ચાં જો પ્રેતથી ડરતા હોત તો આ  
અંધારી રાતે તમારા સ્મશાણ સુધી તે પ્રેતની પાછળ આવત !

બાવો—શું ત્યારે તમે તેને પકડવાના એટલી બધી હીમ્મત  
ધરાવોછો ? હું કહું છું કે તમારાથી તે પ્રેત કદીપણ પકડી શકાય એમ  
નથી. તે તમારી તરવાર કે બંદુકડીથી બીતું નથીતો ?

કોટવાલ—તો તે શેનાથી બીહે છે ?

બાવો—તેની શક્તીને વશ કરી જાણનારને સ્વાધીન થાય છે.

કોટવાલ—તમે તેની શક્તીને વશ કરવાની વીધાને ઝાણી-  
શકયા વગર આ શ્મશાણમાં કેમ બેસી શકતા હશે.

આવો—ગજાણવાથીજ મારી પાસે આ મસાણાના કોઈપણ  
પ્રેત આવતો નથી.

કોટવાલ—ત્યારે તમે તમારી તે વીધાથી તે પ્રેતને મને કેમ  
પકડી આપતા નથી.

આવો—તમારી તેવીજ ઈચ્છા છે. તો મારી ના નથી, પણ  
મારી સરત પ્રમાણે તમે વર્તવાને બધાના હો તો હું તૈયાર છું.

કોટવાલ—આવાજ ' શી સરત કરવા માગોછો ?

આવો—તમારા કપડા કિતારી મને પહેરવા આવો અને મારા  
તમે પહેરી પ્રેતના માથાના બનાવેલી હારમાળા તમારા ગળામાં પહેરી  
ગુપ્તગુપ્ત મારી ઝુપડીમાં સુઈ જાઓ જુઓ પછી એક સપાટામાં તેને  
પકડી તમારી પાસે લાવી હાજર કરું છું કે નહીં. કોટવાળે આવવાની સરત  
કમ્બુલ કરી તરત પોતાના લુગડા કિતારી આવવાના પહેરી, આવવાના કહેવા  
મુજબ ઝુપડીમાંજ સુતો. કોટવાલના હથ્યાર કોટવાલના લુગડા પૂર્ણ  
કળાએ પોતે ધારણ કરીને જ્યાં આ શ્મશાણના આવવાને બેશુદ્ધ  
કરીને મસાણાની રાખમાં લોટી દીધો હતો, તેને શુદ્ધમાં લાવી. પોતે  
પોતાના વેપને સમેતી લઈને પોતાના ઘરને રસ્તો લીધો.

સહવાર પડતાં સ્મશાનમાં જોગા થયેલાં ડાહ્યોઓએ કોટવાલની આ દશા જોઈને હસવા લાગ્યાં, ઘેર ગયો, અને તે ચર્ચા આખી નગરીમાં પવનની પેઠે ફેલાઈ ગઈ.

રાજાને કાને આ ખબર પહોંચતાં તરત પોતાના આગના માલી અને કોટવાલને દરબારમાં હાજર થવાનો હુકમ લખી ચતુરેને મોકલ્યો. ચતુરેને રાજાનો હુકમ મળતાજ, ચતુરે પોતાના માણસે માણસોની મારફતે રાજાનો હુકમ માલી અને કોટવાળને પહોંચાડી દીધો.

બંનેને રાજાનો ખાસ હુકમ મળતો કોટવાળ અને માણી રાજાની દરબારમાં હાજર થયા.

વીક્રમ રાજા પોતાનાં ખજાનાં સહીત, વીઠાન રેત્નો રૂપી આભુષણથી શણગારી બેઠેલ છે. એટલામાં કોટવાલ તથા માણી હાજર થયા. અને તેઓએ આ ભવ્ય દરબારમાં કાંઈ પણ જુદું જોલવાની હાંમત ન કરતાં રાત્રીએ જે હકીકત બનેલી હતી તે નીવે-દન કરી વીક્રમ રાજા પોતાની વીચીક્ષણતાથી અંચળતામાં અને શીર્ષ-તામાં ભરપુર આ ચપલ માણસને કોટવાલની જગ્યા આપી હતી. અને તેનાથી પોતાની પ્રજાનું ચોક્કસ નીર્ભયપણું તે ધારતો હતો, પરંતુ આ નવીન ખેલ બનવાથી અને પોતાના વીચીક્ષણ કોટવાલના પહેરવેશ અને હથ્યાર તેના હાથેથીજ જવાથી વીક્રમ રાજાને જરાક આ બાબતમાં માહું લાગ્યું હતું. પરંતુ ચકોર રાજા આ બાબતમાં કોટલાલને કાંઈ શુન્હો ન ગણતાં આ ઠગવીદા ચલાવનાર પર આ વખતે ખુબ ગુસ્સે થયો. પરંતુ એ ભાવ પોતાનાં હૃદયમાં છુપાવી કોટવાલને અમકાવવાને માટે કેટલાક પ્રયત્નો પુછવા લાગ્યો.

‘કેમ ઉજ્યેણી નગરીનાં કોટવાલ ! તમે તમારી ફરજ તો ઠીક ખજવી છે કે ?

કોટવાલ—મહારાજાધીરાજ ! આ સેવકની નીર્ભયતા માટે ક્ષમા સાથે કૃપાદષ્ટીની કંઈ ઇચ્છા છે. અને આજથી આપની પ્રજાની સેવા માટે હું તદ્દન અયોગ્ય નીવડ્યો છું.

વીક્રમ—એટલી બધી હલસુધીનું ‘મારું’ કહેવું નથી, પરંતુ આ બાબતમાં તમોએ કરેલી ભુલ ખરેખર વીક્રમની રાજ્યધાની ઉજ્ય-ણીનાં કોટવાલને માટે તે વધારે પડતી છે.

કોટવાલ—મહારાજ ! તે હું ક’બુલ કરું છું, પરંતુ આ આપની રત્નોજડીત સભાની અંદર હવે કાંઈ પણ બોલવા માટે ચરમથી હૃદય કમળ કરમાઈ જાય છે, તે આપની ઇચ્છા મુજબ આ ભુલ માટે મને શીક્ષા ફરમાવી આ રથળે વીરોધ વખત નીચે મહોડે ઉભા રહેવાની દયામણી થનાં આ રંક પ્રાણીના દુઃખ પર દયા કરશો.

વીક્રમ—મારા ખજનાનાં અમુલ્ય રત્ન, તારી આ ચાલ ચલ-ણથી ઉલટી તને અને તારા જેવા શૌર્યવાન રત્નોં મારી પાસે હોવાથી મને પણ શોભા મળી છે. ધન્ય છે તારા શૌર્યતાને તો પણ આટલું તો ધ્યાન રાખવાની જરૂર છે કે આપણે દરેક પ્રકારની વીધા હુન-રમાંની પ્રવીણતાં આપણા પ્રાણનાં રક્ષણ માટે અને તે શુદ્ધ વૃત્તી આપના આ લોક અને પરલોકનાં હિત ખાતર જાણી રાખવાની જરૂર છે, આવી અનેક સારા નથા ખરાબ ફાયો કરવાની કળારૂપ વીધાનો જેમ બને

તેમ આપણે તર્ક શાસ્ત્રથી નીર્ણય કરી આપણી ફરજ બજાવવી જોઈએ. જુઓ ! આ રત્નમય સભામાં તુ એકાદ રત્ન આ ભેટનો પ્રકાશ પાડી શકશે. તે તર્ક શક્તિની કળાનો ખ્યાલ કરજો. અને તે પ્રમાણે અન્ય પ્રસંગ માટે એ વીધાની પ્રવીણતા અનુભવજો એથી મને વધારે સંતોષ થશે.

વિકાસરત્ન સભાજનો આ બાબતનો નીર્ણય કોઈ કરી શકવા શક્તિવાન હોય તેણે ખુશીથી આ બાબતમાં ખુલાસો કરવો.

**વીદ્યાન સભાસદ--**જ્યહો પરદુખ ભંજન પ્રતી પાળે ! મહા-રાજા ! એ બાબતમાં મારી અલ્પશક્તિ તો એવી કલ્પના કરી શકે છે કે જે અગ્નીના ભડકા અયોગ્ય સ્થળે દેખાતા હતા તે પોતાની મેળે સળગી ઉઠે એવી વસ્તુ થાય છે. જેની અસલ ઉત્પત્તિ જોકે મરેલા માણસ અગર જનાવરના હાડકામાંથી થયેલી છે તે વસ્તુ સાથે શુદ્ધ હવા મળવાથી, સહેજમાં ભડકે લઈ ઉઠે છે અને તેને થોડી ખુદ્દિના માણસો ભુતના ભડકા કહેછે, તેમ એ ભડકા 'યવાનુ' મુખ્ય સ્થાન જ્યાં હાડકાઓ પડતર રહેતા હોય એવું સ્થાન સમજાવજો છે જેથી મરીગયેલા માણસો પ્રેતયોનીમાં ભુતના ભડકા કંપે રાત્રીના ભટકે છે એમ મનાય છે. હવે આ વસ્તુ કેટલીક મેળદળીથી પણ બની શકે છે અને તે વસ્તુનું મીઠાણ પાણીમાં જળવી રાખી શકાય છે. આ મીઠાણનું પાણી કોઈ પણ સ્થળે છાટવાથી તે પાણી સુકાઈ ગયા પછી એ વસ્તુનો ભડકો દેખાય છે અને તેવા અનેક પ્રયોગ સહેજમાં થાય છે તો આ વીધે આપણા રસાયણ શાસ્ત્રીઓ કાંઈક ખુલાસો કર્યા વગર રહેશે નહીં.

**રસાયણશાસ્ત્રી—**મહારાજ ધીરાજ ! આપની સભાના ઉજવણી રત્નોની તર્ક શક્તિના પ્રકાશ પાસે અમે વીધાના બળવાળા પણ અલ્પજ છીએ. આ પંડિતના દરેક અક્ષરે અક્ષરે બરોબર છે તેમાં કાંઈ વાંધેય કહેવા જેવું નથી. પરંતુ જે માણસનું શરીર પ્રેત રૂપે આટલું કાર્ય કરતું હતું તે ખરેખર માણસનું શરીર નજ હોવું જોઈએ તેમ કોઈ પાપાણુ લાકડાનું પુતળું પણ નજ હોવું જોઈએ કારણ એ પુતળાએ જે ચપળતા વાપરી છે તે પરથી તેનું શરીરનું વસ્તુ તદ્દન વજન વીનાની હોવી જોઈએ, તો આ પરથી એમ જણાય છે કે આપણા સંગ્રહસ્થાનમાં મુડદાની પર જે મંત્રણુ લગાડી તેના શરીરનો ચોક્કસ આધાર જાળવી રાખવા માટે જે ક્રિયા કરીએ છીએ અને તેથી અંદરના માંસહાડ આદી વસ્તુઓનો નાશ થઈ અસલ માણસના રૂપમાં જે જોખા જેવું માણસનું શરીર રહે છે તે શરીરની પેઠે આ હોય ઉપયોગમાં લીધું હોય એમ જણાય છે જેથી આ બાબત સહેલથી સમજાઈ શકાશે.

**વીક્રમ—**કેમ કોટવાલ કાંઈ સમજાયું ?

**કોટવાલ—**દીવ્ય દરબારમાં આવા નીર્ભાલ્ય વીંધયનું અલ્પ જ્ઞાન રૂપે ન્યુનતા હોય એમ કોણ ધારી શકે !

**વીક્રમ—**હાંક છે તો હવે તમે આ પ્રસંગ પછી શી ચપળતા દર્શાવો છો તેના પર તમારો ચાલાકીની પરીક્ષાનો આધાર છે. અને હવે જેમ અને તેમ આ ઠગારણુ કે હાલમાં જેણે અનેક ઠગવીધા ચલાવી વીક્રમના રાજ્યને ચક્રડોલે ચડાવ્યું છે તેને માટે સખત ઈલાજ લેવા જોઈએ.

## વાર્તા ૧૪ મી.

### દીપક.

રાજના માલી અને ચાલાક કોટવાલને ગઈ રાત્રીએ પૂર્ણકલા નામની ધુતારણે પોતાની કેવી સરસ યુક્તીથી હજ્યા હતા અને તમામ ઉજ્જેણી નગરીને હેરાતમાં નાખી દીધી હતી. અને તે વીધા ખરી છે બનાવરી છે તે નિર્ણય કરવા માટે વીકમે પોતાની દરબારમાં આ વિધાને માટે ફેટકી બધી વાદ વીવાદ બરેલી ચર્ચા ચલાવતી હતી. તે વાંચક તું આગળ વાંચી ગયો છે.

આ ખાતમી પ્રજ્ઞકલાને મળ્યા પછી પૂર્ણકલા પોતાના મનમાં બહુ હુલાવા લાગી. અને મલકાતી મલકાતી મનને કહેવા લાગી કે મનડાં ! જીવડા ! સાવધ ગયા ! આજે તારે બહુજ મહત્વનું કાર્ય કરવાનું છે.

આજ સુધીતો રાજના નમાલા અનુચરો અને પ્રજામાંના સાધારણ ખુદ્દિના સાહુકારોને હજ્યા. જે કે રાજને અને ચતુરસીંહ જેવાને પણ કાંઈ છોડી દીધા નથી, તોપણ હવે કાંઈક એવું પ્રાકમ કરી દેખાડવું જેમને કે જેથી વીકમ સહીત સઘળા મારી આ શક્તિ થી હગાય. પરંતુ આ ઉજ્જયતી ખુદિવાન અને વીદ્વાનથીજ બરેલી છે જ્ઞાની ચતુરશક્તિ વીકમના ધરમાંજ વસી રહેલી છે. આટલી બધી હીમત



કરવા માટે માફ' મન શું કહે છે ! અરે જખ માફ છે એ વીકમની ઉજમણી અને એના બુદ્ધિમાન સહાયકો ! કારણ જ્યાં સુધી મારી બુદ્ધિની ચપળતાપર મને વીશ્વાસ છે ત્યાં સુધીનો મારી વીધામાં હું કદી પણ પછાત નહીં પડું, એમ માફ' મન ખાત્રી આપે છે. ત્યારે હવે આ મહાન કાર્યનો આરંભ પણ મહાનજ થવો જોઈએ. આટલો વીચાર કરતાં કાંઈક અજબ તર્ક યાદ આવવાથી આગેદુખ જોગણીનું સ્વરૂપ ધારણ કરવા માંડ્યું, શરીરપર એવો રંગ લગાડ્યો કે જે સુકાયા પછી જેનો દેખાવ સેકડો વર્ષ ઉપરની અવસ્થાનો દેખાય આવી રીતે તૈયાર થઈ પોતાની યોવન ઉમર અને સ્વરૂપવાન દેહ માટે કદી કોઈને શકા આવશે કે કેમ તેની ખાત્રી કરવા આરસીમાં એ પોતાનું વીચીત્ર સ્વરૂપ જોયું. અને આવો પોતાનો જર જરીત દેખાવ જોઈ એકદમ હસી પડી અને ખોલી 'શીકર નહીં' સદગુરુ અને ઇશ્વરની કૃપા મારીપર પુર્ણ છે, કારણ 'આ કાર્ય હું કાંઈ બદ દાનતથી કરતી નથી' એવો વીચાર કરતી કેટલોક જરૂરનો સામાન સાથે લઈ અર્ધી રાત્રીએ બહાર પડી અને ઉજ્યનીના મધ્ય ચોકમાં યોગીઓને રહેવા લાયક અને નાનુક તથા ગોઠવી દીધા તેની અદર ચારે બાજુથી જોટલુ જોઈએ તે કરતાં વધારે અંજવાળું ન પડે એવી રીતે તેણીએ તે પ્રમાણે ચોકસ ગોઠવણ કરી સામે ઇશ્વરની એક કદપીત મુર્તિ સ્થાપી અને તેની સામે પોતે દ્રઢ આસન વાળી ઇશ્વરની મુર્તિ અને પોતાની બેઠકની વચ્ચે એક અદ્ભુત ( જ્યોતી ) દીપક ગોઠવી દીધો, એ દીપકનો પ્રકાશ ધારેલી હદ સુધીમાજ પડે તે માટે તેની આડી એ તંબુના કપડાની આડ એવી રીતે ગોઠવી હતી કે તે આડ વચમાં છે કે નહીં તે ખીલકુલ દેખી શકાયજ નહીં. આ પ્રમાણે ગોઠવણ કરી એટલામાં

પ્રભાત થયું અને માણસો આવવા જવા લાગ્યા. આ મધ્ય એકિર્માં કોઈ પણ સાધુ બાવા અગર ચાહે તેવા સત્તાધીશને પણ આ પ્રમાણે ખાસ આશ્રમ નાખી બેસવાની રાજની સખત મના હતી, છતાં આ રથને અનાયાસે અલોકીક રીતે આ તંબુ ઉભો થયેલો જોઈ આવતા જતા માણસો ત્યાં બેળા થવા લાગ્યા. થોડાએક માણસોનો જમાવ થયા પછી તે જોગણે અંદરથી કોણ છે ? એ લુચ્ચાઓ ! મારા ધ્યાનમાં બગ પડે છે ? એ સવાલ સાંભળી એક માણસે અંદર જવા હીંમત કરી અને તે માણસ અંદર ગયો તો સેંકડો વર્ષ ઉપરની ઢૂંઢ જોગણ તેનો અને આ દાઠ જોઈ શ્રદ્ધાળુ બની ગયો.

ચોગણ—તું કોણ છે ? તારે શી ઇચ્છા છે ? મારી પાસે  
 \* ઇશ્વરના દર્શન કરવા હોય તો તે હાજરાહજુર છે, એ સીવાય ધન-  
 સંપત્તિ તો અમો જોગી લોકો રાખતા નથી.

માણસ—દેવી, ચોગીની, આપના દર્શનથીજ હુંતો કૃતાર્થ  
 થયો તોપણ સતપુરુષની સંગતી કદી નીષ્કળ નીવડતી નથી.

જોગણ—સત્ય છે. આવ બેટા અહીં આવ ! અને શ્રી પ્રભુજી  
 ના દર્શન કરી કૃતાર્થ થા. આ માણસ જોગણની પાસે ગયો અને  
 મુર્તિની સામે નજર કરતાંજ થુ જોયું ? કે તરતજ તે ખુમ પાડી  
 ઉઠ્યો કે ધન્ય છે ધન્ય છે મારી આ જીંદગી કૃતાર્થ થઈ માજી  
 મને તો પાર ઉતાર્યો આ શબ્દો એટલા જોશથી તે બોલ્યો કે  
 બહાર ઉભેલા માણસે તે સાંભળ્યા અને તેથી બીજા અનેક  
 માણસો અંદર આવ્યા. જોગણે પણ તેઓમાંના એક પછી એકને

બિધક દર્શન કરાવવા લાગી, જેથી જેમ જેમ દીવસ ચડવા  
 લાગ્યો તેમ તેમ આખા શહેરનું માણસ આ ચોકમાં એકઠું  
 થવા લાગ્યું. પ્રજાની આટલી બધી ભીડ આ મુખ્ય ચોકમાં  
 થવાથી નગરનો વહેવાર પણ અટકી પડ્યો. આથી કોટવાલ અને  
 તેની ઉપરના કેટલાક સત્તાધીશો ત્યાં તપાસ કરવા આવ્યા પરંતુ તે  
 આ પણ એક પછી એક આ ચમત્કાર જોઈ વાધ જેવા બની હુંકુ  
 કરતા આવ્યા હતા તે નરમ બકરી જેવા બની ગયા. આથી આ  
 બાબતની ખબર એકદમ રાજદરબારમાં પહોંચી. અને તેનો ખાસ  
 તપાસ કરવા વીક્રમ રાજ પોતાની વીદ્યાન સભા સહીત આ ચોકમાં  
 આવ્યો, પરંતુ આ તંત્રીની અંદર આટલી દશ માણસ ભાગ્યેજ ઉભા  
 રહી શકે તેમ હતું તેથી રાજ ચતુરસીંહ બે ઉત્તમ વીદ્યાનો અને  
 અંગરક્ષકો લઈ એ તંત્રીમાં દાખલ થયા તેઓમાંના એકેકને આ  
 જોગણે એક સાધારણ માણસ પ્રમાણેજ તેને આ ચમત્કારી દર્શન  
 કરાવ્યા રાજને તો તે જાણે જાણતીજ નહોય અથવા રાજ શું ને  
 વાન શી તે પ્રમાણે પોતાના દાઢીજ રાજને પર યોગ્ય સમય સુધીજ  
 ત્યાં ઉભવા દીધો અને પછી તુરત બહાર જવાની આજ્ઞા કરી, આ  
 આજ્ઞાનું રાજથી ઉત્થાપન થઈ શક્યુ નહીં, તોપણ પોતાની રાજ  
 તરીકેની સત્તા બતાવવા કેટલાક હીરા માણેક અને સોના રૂપાના  
 થાળો મંગાવ્યા અને તે જોગણ પાસે ખાલી કીધા. પરંતુ જોગણે  
 તો તેની સામે નજર પણ ન કરી અને જાણે જાણતીજ નહોય તેમ  
 એકજ ધ્યાનમાં બેસી રહી. આવી રાજની ચાલ ચલણ જોઈ પ્રજાએ  
 પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. અને સૌ કોઈ યથાશક્તિ પ્રમાણે એ  
 જોગણના ચર્ણમાં અર્પણ કર્યું. આથી ધનના ઢગલા થવા લાગ્યા.  
 તે તંત્રીમાં સમાયા ત્યાં સુધી જોગણ બોલી નહીં પણ જ્યારે હઠ

ઉપસન થયું ત્યારે એકદમ આંખ ખોલી ક્રોધથી યુમ મારી એ તુમ કયા કરતે હો! ઉઠા જાઓ! ઉઠા જાઓ! હમકું નહીં ચીયે! હમ કયા માયાકે લીયે એ કામ કરને! હૈ માયાતો બદી બદ માસ હૈ લે જાઓ! લે જાઓ! અરે બચ્ચે! લડકે! લે જાઓ! આ જોગણે આંખની પાંપણુપર એક જાતના જંતુંનું લોહી લગાડેલું હોવાથી તેની આંખ લાલ અગ્ની વણી ભાસતી હતી અને તેનો પ્રકાશ આ તંબુના અંધારામાં સૌ કોઈને આંજી નાંખવા માટે પુરતો હતો. જોગણને આ પ્રમાણે ગુરસે થયેલી જોઈ સૌ કોઈ બહાર નીકળી ગયા. આ બાબતમાં રાજાને તો અનહદ શંકા થતી હતી પરંતુ આટલી પ્રજાની વચ્ચે જે કાંઈ પણ સવાલ થાય તો તે પ્રજા આવી અડભુત (આંધળી) શ્રદ્ધાથી એ વખતે રાજાનું અપમાન કરે કે એથી પણ કાંઈ વીશેષ રાજાને બોગવવું પડે એમ ચોક્કસ જણાયાથી રાજા સુપજ રહ્યો. વળી આ ઇશ્વરના દર્શનમાં સત્યપણું વીશેષ જણાયું, કારણ આ વીધમાં તેનો તર્ક, વીધા, બુદ્ધિ અગર અનુભવ કાંઈ કામ કરી શક્યાં નહીં. તેમ સાથે આવેલા શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિમાન વીદ્વાનો પણ આ બાબત સંબંધી ગુચવણમાં પડેલા દેખાયા. ચતુરસીંહ તો આ ખેલ જોઈ ચક્રમંજ બની ગયો અને વીચારવા લાગ્યો.

આ વળી શું નવું કૌતક! જે રસીક રંભાએ મને હજ્યો હતો. તે તો આ નહીં હોય? નહીં, નહીં, એ શું હોય? પણ આતો બસેક વર્ષની ડાસલી તેને શું આવું હગપણું કરવાની શી જરૂર હોય? આ બાબતમાં તો મને કાંઈક સત્યપણું જ જણાય છે. પણ ઠીક, એ ક્યાં જવાની છે એટલો વીચાર કરી એ તંબુની આસપાસ પુસ્તો ચોઠી

પહેરે રાખવાની સખ્ત આજ્ઞા કરી વીક્રમને પણ આ ચતુરસીંહની આજ્ઞા ઠીક લાગી અને એની આ સમય સુચકતા માટે પુત્રની આજ્ઞાકી એ તેના હૃદયને વધારે ચીતર્યું.

ઉપર પ્રમાણે બંદોબસ્ત કરી રાજ સધળી સભાસહીત સ્થાનકે ગયો રાત્રી વીતવા લાગી, મધ્યરાત્રી થઇ ત્યારે જોગણે વીચાર કર્યો કે મારી આગુબાગુ બચંકર પહેરા રહેલા છે એ તેના 'હુશીયાર' એ શબ્દોથી સમજાય છે પણ શીકર નહીં એવા કરોડો અને તેના સરદાર વીક્રમ અને ચતુર જેવા સેંકડોની આંખો આંજવા જેટલી મારી પાસે સદગુરૂની પ્રસાદી છે. એટલું જોલતાની શાયે તેણે એક બીજે દીપક તૈયાર કર્યો, અને તે દીપક હાથમાં લઇ તે બહાર પડી અને તંબુ માટે જે વાંસની વાંકી ચુંકી વરી એ ઉપયોગમાં લીધી હતી તે ખેંચી કાઢી. જેથી તંબુ જમીન ભર થઇ ગયો, પરંતુ એક એ દીવો અને બીજા હાથમાં આ વળી લઇ તે જેવી ચોકીદારોની નજર તેની ઉપર પડી તેવીજ સીપાઇઓમાં નાશભાગ થઈ રહી. આ દીપકના પ્રકાશની કળાથી આ વળી એક મહોટા અજગર જેવી દેખાતી હતી, જ્યારે ચોકીદાર નાશભાગમાં પડ્યા ત્યારે નીચે પડેલા ધનના ઢગલામાંથી કેટલાક ખરા કીમતી જવાહીરો લઈ હાથમાં વળી પકડી. આ જોતાંજ ચોકીદારો ફરીને બુમાબુમ કરવા લાગ્યા અને પગે લાગવા મંડ્યા. માછ મશ્વરી અમને બચાવો. એ પહાડ જેવા ઝેરી જનનવરને વીદાય કરો એટલું જોલતાં નાસાનાશ કરવા લાગ્યા.

જોગણુ બોલી તમે કાંઈ શીકર કરો નહીં તમે તમારા પહેરાપર બેરાબર હાજર રહો છું આ અજગરને જરા દુર વળાવી આવું છું એટલું કહેતાં તે વળી હાથમાં લઈ તે ચાલી નીકળી અને આ આખી જિજ્ઞાસુ અને વીક્રમ રાજ સર્વને ઠગવાથી ખુશી ખુશી થતી પોતાને સ્થાનકે જઈ આરામમાં પડી.

આ જોગણુ ઘણો વખત થયા છતાં ન આવવાથી પ્રભાતની વીક્રમ રાજની કચેરીમાં એ પહેરાપર રાખેલા સૈન્યનો સરદાર ગયો.

વીક્રમરાજ પણ પ્રભાતમાંજ એ વાત ચલાવી રહ્યો હતો એટલામાં સરદારે આવી મહાકાણુના સમાચાર કહ્યા. આ ખબર સાંભળી આખી કચેરી સંભ્રમ બની ગઈ અને પુતળાઓની માફક સૌ સજ્જડ બની રહ્યા.

આ વખતે સમય થોડો એક માત્ર ગુપ્ત નામનો દરીદ્ર પણ વરદાઈ વીદ્વાન પોતાની દરીદ્રતાનું મોહપણું એ વીક્રમરાજની ઉદારતા અને કદરૂપી પારસભણીથી કંચન કરવાની આશાઓએ આજેજ આવેલો હતો તેના અંગપરની દરીદ્રતા આ કચેરીના સર્વ માણસોથી તેને જુદા સ્વરૂપમાંજ ઓળખાવી આપતી હતી. જેથી તે પોતાના દીલથીજ શરમાઈ ખુણામાં દબાઈ રહ્યો હતો.

ન્યારે વીક્રમની આખી કચેરી ચીત્રામણુ જેવી થઈ ગઈ ત્યારે આ મહા વીદ્વાન પુરૂષની આંખો એવી રીતે ચળકવા લાગી કે જાણે તે આ વીક્રમની આખી કચેરીને આજ ખુદિના ખેલ જેવી બેતો હોય.

માતૃ ગુમના હૃદયમાં આ વીષયમાં કાંઈક જોલવા માટે શી રીતે આરંભ કરવો તેના વીચાર ચાલે છે. એટલામાં વીક્રમ એકદમ ચમકીને જોલી ઉઠ્યો.

“ સમજ્યો એતો પેલીજ હગારણુ લુચ્ચી ! ” આપણે બધાને હગી ગઈ આખી ડિજયનીતું નાક કાપી ગઈ ખરેખર બહુ બારે થઈ આ ખટકો મારા હૃદયમાં બહુજ સાલે છે.

મનુષ્યમાં ચતુરાઈ તો હોય છે. પણ આતો મનુષ્ય શક્તિની પણ બહાર જેવું કાર્ય થયું ” આવા વીક્રમના ઉદગાર નીકળવા છતાં તેની કચેરીનાં બાહોશ વીદ્વાનો પણ એક શબ્દ જોલી શક્યા નહીં પરંતુ ખુણામાં દબાયેલ માતૃ ગુમ આથી ઉછળી ઉઠ્યો.

‘ વાહ ! વાહ ! આવું હું જાણતો હોત તો અહીં કદી પણ ન આવત ’

વીક્રમ રાજ ચક્રીત થઈ તેની મુખનું સામે જોઈ રહ્યો. તેનાં હાંડ પરથી તેના આ જોલેલા શબ્દોને જુદોજ અર્થ સમજીને વીક્રમે તીક્ષણ દૃષ્ટીથી કહ્યું કે, ‘ રાકને રાખનીજ વાત ’ ઘણાજ દીલગીર છું કે આવા જે અકલો મારી કચેરીમાં શી રીતે દાખલ થઈ શકે છે. ’

માતૃ ગુમ જોલ્યો ‘ ખુબ કદર કરી અને તે માટેજ કહું છું કે. આવા બાળક પુદ્ધિનાં રમકડાઓજ વીક્રમની કચેરીમાં વસે

છે. અને વીક્રમ રાજા એવા રમકડાની સાથે ખેલ કરનાર એક બા-  
ળક ત્યાંજ છે તો મારે આ વ્યાધી સહન કરવાનો વખત ન આવત ?

વીક્રમ—એ તું શું બકયો જાય છે. તું છે કોણ ? અને  
આ મારી કચેરીમાં શા માટે આવ્યો છે ? આટલી બધી વધારે  
પડતી જીભ વાપરવાનું પરીણામ શું નિપજશે. તે કાંઈ સમજે છે કે  
બકયેજ જાય છે.

માતૃગુપ્ત—આપની કદર બાબત મારો જે વીચાર બધાયો છે  
તેમાં વધારોજ થતો જાય છે. અફસોસ ખેર પરંતુ મારે મારી  
ઝોળખાણુ નામથી આપવા કરતાં ગુણુથીજ આપવી ઉત્તમ છે. નહીં  
તર આ બાળકની સભામાં ઉલટું જ પરીણામ આવશે, એ હું સારી  
રીતે સમજું છું માટે રાજા હું કહું તે ધ્યાન દઇને સાંભળો એ  
હંગારણુ તમને જે હગી ગઇ તે જો બેઠે ધણોજ સાધારણુ છે એવી  
નમાલી બાબતમાં તમોને આટલા બધા ગુંચવાયેલ જોઇ મને મારે  
માટેજ દીલગીરી થઈ છે.

એ હંગારણુ જે તમોને મહાસ્વરૂપ દેખાડ્યુ તે એ બતીમાં મે-  
ળવેલી વનસ્પતીના મીશ્રણથી થયુ છે કેટલીક વનસ્પતી અને ખનીજ  
પદાર્થોની મેળવણીનો ધુમાડો જે એક જાતની હવા ( ગ્યાસ ) થાય  
છે તે હવામાં એવો અદ્ભુત ગુણુ છે કે છુપી રાખેલી વસ્તુ ચીત્રામણુ  
અને કોઇ પણ જાતનો દેખાવ આપણેજ જોતાં હોઇએ છતાં સામે  
દેખાય છે. વળી એવા દીપકની શક્તિથી અનેક ધર્મતુ સ્થાપન થયું  
છે અને તે ધર્મમાં તારા જેવા હજારો રજવાડા અને તારાથી વી-



શેષ બુદ્ધિવાળા રસાયા છે તેઓ જાણતા નથી કે આપણે ઉલટે રસ્તે ચડી ગયા છીએ વળી જે સરપનો આકાર દેખાયો તે પણ એવુંજ મીઠાણુ છે કે જેથી વાંકાચુંકા લાકડાઓનો ભારો પણ એના પ્રકાશમાં સરપનોજ ભડાળ દેખાય છે અને તે તો તમારા રસાયણ શાસ્ત્રીના પણ ખ્યાલમાં હોવું જોઈએ.

**રસાયણ શાસ્ત્રી—**હા ' હા ' એ તો હું તદ્દન વીસરી ગયો હતો. અરે એ સરપ દેખાડવાનું મીઠાણુ તો મારી પામે મોજુદ છે. પરંતુ એ ઉપરથી આપણે પેલા વીષયનો ખ્યાલ ખીલકૂલ ન આવ્યો.

**માતૃગુપ્ત—**એજ તમારી બુદ્ધિની ઝળકાટ દરસાવી આપે છે. કે આ સભામાં કેવા બુદ્ધિવાન મળેલા છે અને વીક્રમની કીર્તિને કેટલીક વીગ્તારી ચકશે.

**વીક્રમ—**ધન્ય છે વીર વીદ્વાનોના શીર તાજ તારી બુદ્ધિને ધન્ય છે અને આ વીક્રમ પણ તારી કદર કરશેજ એની અનુભવ થયેજ ખાત્રી થશે હવે અત્યારે તો પ્રાતઃકર્મોનો સમય વીતી જાય છે માટે કચેરી વીસરજન કરીએ.



## વારતા ૧૫ મી.

### વીક્રમનો ધનસાફ.

આજે રાત્રી વીક્રમ દરબાર ભરીને બેઠો છે દરબારમાં વાર રત્નો પણ બેઠા છે. એક બીજાએ એક એકથી સરસ વીંધા વિનોદ ચલાવી રહેલા છે સભા વીંધારૂપી પ્રકાશથી ઝલહળી ઉઠી છે. એટલામાં ચાર ભાઈઓએ આવી નીચે પ્રમાણે પોતાની ફરીયાદ નોંધાવી.

### ચાર ભાઈઓની ફરીયાદ.

#### દાહરો.

હાટયાં રત્ન ગરાશીએ, હતા પુત્ર તો ચાર;

તે લઈ એકે ઓળવ્યાં, કોણ ન્યાય કરનાર. ૧

કોઈ એક ગામમાં જગતસિંહ નામે એક ગરાશીઓ રહેતો હતો. તેને ચાર દીકરા હતા. તેમને સેત્રંજ રમવાનો એટલો તો શોખ હતો કે તે રમવા બેઠા હોય, તે વખત તેમને જુખ પણ જણાય નહિ. એક દિવસ જગતસિંહ મરવા પડ્યો, ત્યારે તેણે પોતાના ચારે છોકરાને પાસે બોલાવીને કહ્યું કે મારી પાસે બીજી તો કાંઈ મીલકત નથી, પણ આ ચાર રત્ન છે. અને તે સધળાં સરખી હાંમતનાં છે.

જે તમે મારા મર્ણુ પછી કોઇ તીર્થની જગામાં જઈને મારી ઉંતરક્રિયા કરવાનું વચન આપો, તો હું તમને વેચી આપું. ચારે તે ચારે છોકરાએ તેમ કરવાનું કહ્યું કર્યું, અને વચન આપ્યું. પછી ડોસાએ ચારે જણના દેખતા તે રત્ન એક દાખડામાં ધાલીને દાખડો બાંધ કર્યો. અને કહ્યું કે આ દાખડો હું ફલાણી ફલાણી જગાએ દાકું છું. પણ જ્યાં સુધી તમે મારી ક્રિયા કરો નહિ ત્યાં સુધી તમારે તે ઉઘાડવો નહિ.

કેટલાએક દિવસ પછી જગતસિંહ મર્ણુ પામ્યો ત્યારે તેના ચારે દિકરા તીર્થ ઉપર જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. અને દાખડો સાથે લઈ કાશીએ ગયા. ત્યાં જઈ તેમના આપની પાછળ સારી રીતે કીયા કર્યા પછી રત્ન વેચી લેવા બેઠા. અને દાખડો ઉઘાડીને જુએ છે, તો તેમાં એકે રત્ન મળે નહિ. ત્યારે તો તેઓ ચારે જણા રત્ન બંધ બંધી ગયા, અને એક એકને કહેવા લાગ્યા કે આ શું? આપણા બાપે આપણા ચારે દેખતાં રત્ન મુક્યાં હતા. અને તે વાત આપણા સિવાય બીજા કોઈને ખબર ન હતી, તો એમાંથી કોણ લઈ ગયું હશે? એતો આપણા આમાંથીજ કોઈએ કાઢી લીધાં હશે, માટે ચાલો આપણે રાજકને તેનો ન્યાય કરાવવા જઈએ. એમ કરી ત્યાંથી ઉઠ્યા પણ તે દિવસે ક્રિયા કરતાં છેક સાંજ પડી ગઈ હતી, તેથી રાત્રે પોતાને ઉનારે જઈ પડી રહ્યા.

બીજે દિવસે કચેરી ભરાઈ એટલે પેલા ચાર ભાઈઓએ જઈ રાજ આગળ અરજ ગુજરી કે સાહેબ, અમારે આવી બીના બની

છે. પણ અમે ચાર સગા ભાઇ છીએ માટે અમારે ચોર છતો કરવાની જરૂર નથી. તેમ કોઈને માર જુડ કરવાની પણ જરૂર નથી. અમારે તો માત્ર અમારાં રત્ન મળવા સાથે કામ છે, માટે મેહેરબાની કરી અમારામાંથી કોઈની જુબાની લીધા વગર અમને અમારાં રત્ન વેંચી આપો. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે વળી જુબાની લીધા વગર તે ચોર કેમ પકડાતો હશે ? અમે તો તમારો ચોર પકડી આપીએ અને તેની પાસેથી રત્ન અપાવીએ. આ વાત તેમને પસંદ પડી નહિ, તેથી તેઓ ત્યાંથી ધીકળ્યા અને દેશે દેશ ફરતા ફરતા વીકમરાજાની ઉજળુ નગરીમાં આવ્યા.

વીકમ રાજા કચેરી ભરીને બેઠા છે, ત્યાં પેલા ચાર ભાઈઓ આવ્યા અને સલામ કરી ઉભા રહ્યા. રાજાએ તેમનું નામ, કામ, તથા આવવાનું કારણ પુછ્યું. ત્યારે તેમનામાંથી જે મોટો હતો તે બોલ્યો કે મહારાજ, અમે પાસેના ગામમાં રહિયે છીએ. અને અમે ચારે સગા ભાઈઓ છીએ. તેમાંથી મારું નામ બહાદુરસિંહ, અને મારાથી નાનાનું નામ જોરાવરસિંહ તથા તેનાથી નાનો છે, તેનું નામ સદામતસિંહ, અને સૌથી નાનાનું નામ રતેહસિંહ છે. અમારો આપ જગતસિંહ મરવા પડ્યા ત્યારે અમારા ચાર જણુ માટે આગ રત્ન મુકી ગયા હતા. તે અમારા દેખતાં એક દાખડામાં ધાલી એક જગોએ દાટ્યાં હતાં. પણ તે વખત અમારી પાસેથી વચન લીધું હતું કે, જ્યાં સુધી અમે કોઈ તીર્થની જગામાં જઈ તેમની ઉતર ક્રિયા કરી આવીએ નહિ, ત્યાં સુધી અમારે તે દાખડો ઉઘાડવો નહિ. તેથી તે દાખડો લઈ અમે કાશીએ ગયા ત્યાં જઈ તેમની સારી રીતે ક્રિયા કર્યા પછી રત્ન વેંચી લેવા બેઠા. અને ડાખડો ઉઘાડી જોયું તો

તેમાં એક રત્ન દીડું નહિ. ત્યારે તો માંહોમાંહી એક બીજાને પુછવા લાગ્યા કે, તે કોણે લીધાં હશે ? પણ કોઈએ માન્યું નહિ, તેથી અમે ત્યાંના રાજાની કચેરીમાં જઈ ફરિયાદ કરી કે સાહેબ, અમારે આવી આવી બીના બની છે, માટે અમારો ન્યાય કરો. પણ અમારામાંથી કોઈની જીભાની લેવી નહિ, તેમ કોઈને મારજીડ પણ કરવી નહિ, તથા ચોર ઉધાડો પાડવો નહિ. ત્યારે રાજા કહે એવી રીતે તે ક્યાંઈ ઇન્સાફ થતો સાંભળ્યો છે ? અમે તો ગમે તેમ કરી તમારો ચોર પકડી આપીએ. એ વાત અમને ગમી નહિ, તેથી દેશે દેશ ધરતા ફરતા છેવટ આપના રાજ્યમાં આવ્યા છીએ. જો આપ એવી રીતે ઇન્સાફ આપવાની હા પાડો તો અમે અહિં રહીએ, નહિ તો અમારે માર્ગ પડીએ.

હવે વીક્રમ વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ ઇન્સાફ કોઈથી થઈ શકે એવો નથી. કેમકે જીભાની લેવી નહિ, અને રત્ન વેંચી આપવાં, એ રત્નનો પત્તો ક્યાંથી લાગે ? પણ ચતુર આ બાબદમાં ઘણો જ બુદ્ધિમાન છે, માટે એ ગમે તે રીતે એનો તોડ કાઢશે. તેથી તેને બોલાવી પુછ્યું કે આ ઇન્સાફ આપણે શી રીતે કરવો ? ત્યારે ચતુર બોલ્યો કે પીતાજી એ ચાર જણાને આપણા ગામમાં પંદર દિવસ રાખવા, પછી તેમનો ઇન્સાફ થઈ રહેશે. રાજાએ પેલાં ચાર ગરાશીઆને કહ્યું કે તમે અમારા ગામમાં પંદર દિવસ રહો, તો અમે તમારો ઇન્સાફ કરી આપીશું. ગરાશિયા કહે સાહેબ, અમારે ઘણા દિવસ ઘર મુક્યે થયાં, પણ જો આપ અમારા કલ્યા પ્રમાણે ઇન્સાફ કરો, તો અમે રહેવાને કમુલ છીએ. પછી ચતુરે ચાર જણાને જીદા જીદા ઉતારા અપાવ્યા, અને તેમને પોતે પોતાને ઉતારે નજર કેહ

રાખ્યા. તે દિવસે સાંજ પડી હતી તેથી કચેરી બંધ થઇ અને સૌ પોતપોતાને ઘેર ગયા.

ઘેર જઈ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આનો ઇન્સાફ શી રીતે કરવો ? એમને કોઇ રીતે છોતરયા શિવાય રત્ન છતાં થવાનાં નથી. તેથી તે ગામમાં કેટલાએક દિવસ થયાં એક પરદેશી આવી રહેલો હતો તેને જઈ મળ્યો. તેનામાં વાત કરવાની એવી તો છટા હતી કે, ગમે તેવી નજીવી વાત હોય, પણ તેને એવી રીતે વિનવીને કહે કે, તેમા ગમે તેવો કામગરો માણસ હોય, તેને પણ રસ ઉપજ્યા વગર રહે નહિ, અને પોતાનું કામ ભુલ્યા જઈ તેમાં ચિત્ત પરોવે, વળી તેને સેત્રંજ રમતાં એવો તો સારો આવડતો હતો કે, તેને માટે મોટા મોટા રજવાડામાંથી હજારો રૂપિયાનાં વરસાસન બાંધી આપ્યાં હતાં. તેને ચતુરસીંહે કહ્યું કે, આ ગામમાં ચાર ગરાશિયા આવ્યા છે. તેમાંના એકે ચાર રત્ન ચોરયાં છે તેનું છેતરીને આપણે તે રત્ન કદાવીએ તો રાજા આપણા ઉપર ઘણા ખુશી થશે. કેમકે તે ધણાંક મોટાં મોટાં રાજ્યમાં ફરીને આવ્યા છે, પણ ત્યાં કોઇ કદાવી શક્યું નથી. તેમની એટલી સરત છે કે તે કોણે લીધાં છે, તે જાહેર પડવા દેવું નહિ. આ વાત સાંભળી પેલો પરદેશી ઘણા ખુશી થયો, કેમકે તે એવી વાત જાણતો હતો કે ક્યારે પ્રસંગ આવે તો હું રાજાને મળું, અને મારી વિદ્યા બતાવું. વળી તે એટલા માટે ઉજ્જેણીમાં આવ્યો, તે વખત મલી આવ્યો હતો, કે મારે રાજાજીને

મળ્યું' છે તે કેવે પ્રસંગે મળું ? ત્યારે ચતુરે કહ્યું' હતું કે  
ન્યારે લાગ આવશે ત્યારે હું નમને કહીશ. તેથી તેણે આ પ્રસંગ  
આણી આપ્યો, તેને માટે તેણે તેનો ધણોજ ઉપકાર માન્યો. અને  
ધણા ઉત્સાહ સાથે તે વાત કબુલ કરી. ચતુરે કહ્યું કે તમારે  
હમેશાં તેમની જોડે જ વાત થાય તે મને જાહેર કરવી. એમ કહી  
પોતાને ઘેર ગયો.

પેલા પરદેશી સંવારના પોહોરમાં ઉઠ્યો, દાનણ પાણી કરી ખુ-  
કાની બાધી અને હાથમાં ડાંગ લઈ ગામમાં ફરવા નિકળ્યો. તેને  
ચતુરે ઠેકાણાં બતાવ્યા હતાં, તેથી ચાલ્યો ચાલ્યો ન્યાં બહાદુ-  
રસિંહ ઉતર્યો હતો, તે રજાયામાં ગયો. તે વખત બહાદુરસિંહ  
અગાસીમાં બેઠો હતો. તેને પેલા પરદેશીએ પુછ્યું કે આપનું નામ શું ?  
ત્યારે તેણે કહ્યું કે 'મારું' નામ બહાદુરસિંહ પછી તે પરદેશી ત્યાં  
બેઠો અને ખુબ વાતે ચર્ચ્યો. તડાકા મારતાં દરોક વાગવાનો વખત  
થયો અને વાતોનો ખુબ રસ આવ્યો, એટલે તે ઉઠીને ઉભો થયો  
અને કહ્યું કે "હવે તો હું રજા લઉં છું, કેમકે મારે જન્મવાનો  
વખત થયો છે." બહાદુરસિંહ કહે મહારાજ બેસો, બેસો, હજી વખત  
થાય છે, અમે પણ તમારી પેઠે ભુખ્યાજ છીએ ત્યારે પરદેશી કહે  
'ના, ના, ફરી કોઈ વખત આવીશ." એમ કહી ત્યાંથી ચાલ્યો.  
બહાદુરસિંહ કહે ત્યારે પ્રસાદ લઈને આવજો. તો કહે "ઠીક  
છે આવીશ."

ઘેર જઈ રસોઈ બનાવી જમ્યો. પછી થોડી વાર આરામ લઈ  
જોરાવરસિંહ જો રજાયામાં ઉતર્યો હતો, તેણી ગમ ચાલ્યો. ત્યાં

જાન તેની સાથે પણ ઝોળખાણ કરી. એવી રીતે બે ચાર દિવસમાં પેલા ચારે ભાઈઓ સાથે સારી પેઠે માયા કરી. અને રોજ તેમને ઘેર જવા માંડ્યું.

પણ તે દરેક જણુ એમ જાણતો હતો કે, એને ચારી જોડેજ માયા છે. ખીજા ભાઈ સાથે તો ઝોળખાણ પણ નથી. વળી તેમને ખુબ મન થવા માંડી તેથી તે પરદેશીને ઘડી ન દેએ તો તેમના જીવને કાંઈ એન પડે નહિ. એક દિવસ તે પરદેશીએ તે દરેક ભાઈને પુછ્યું 'કે તમને કાંઈ રમન આવડે છે. તો કહે હા, અમે સેત્રંજ રમી જાણીએ છીએ. ત્યારે કહે હીક છે. મને પણ આવડે છે. ચારી પાસે છે તે હું લેતો આવીશ. એટલે પેલા કહે કે અમારે તો ફક્ત આ જામમાં ચોડાજ દિવસ રહેવાનું છે, માટે તે પેહેલા લાવો તો હીક. પરદેશી કહે કાંઈ શીકર નહિ, આજ કાલ લાવીશ. એમ કરી કોઈને આજની રાતનો અને કોઈને કાલની રાતનો વાયદો કર્યો. એવી રીતે ચારજણુને જુદો જુદો વખત બનાવી ઘેર ગયો.

હવે ઘેર આવી આ સધળી વાન ચતુરને કહેતો હતો, તેથી તેણે કહ્યું કે, આજતો હું તમારી સાથે આવીશ, તમને કોઈ પુછેતો કહેજો કે મારો શિષ્ય છે. પણ રમવા માંડો તે પેહેલાં તેમની પાસે એવો લેખ કરાવી લેજો કે, જે હારે તે જાહન આગે. પછી તમે જાણી જોઈને ખાજી ધણી વખત સુધી ચલાવજો, અને બારેક



બાઝાનો સુમાર થાય ને ખરો રસ પડે, તે વખત મને કહેજો કે દીવા  
 સંકાર, એટલે હું જાણી જોઇ દીવો રાણો કરીશ. પછી તમે મને  
 ખીજજો, તે વખત ઘણી રાત ગઇ હશે તેથી પાઠોથમાં પણ કોઇ  
 જગતું નહિ હોય. એટલે દીવો કરવાની ઘણી અડચણ પડશે, તેથી  
 તમે મને કહેજો કે જા, આપણી પેટીમાં એક રત્ન છે, તે લઇ આવ,  
 એટલે દીવા જેવું અજવાળું થશે. પછી જો તેની પાસે રત્ન હશે  
 તો કાઢશે, નહિતો હું આપણે અહિંથી દીવાશળીની પેટી લાવીશ,  
 અને દીવો કરી તે જાજી પુરી કરીશું. આવી રીતનો વિચાર કરી  
 અતુરે હિંદુસ્થાની પેરવેશ પેહેરી લીધા અને હાથમાં એક  
 ડાંગ રાખી, તથા ખુમની બાંધી, બગલમાં સેત્રાંજ મારી ગુરૂ એલો  
 પેહેલ વેહેલા બહાદુરસિંહને ઉતારે ગયા. બહાદુરસિંહ પણ તેમની  
 વાટ જોતો ખેંશી રહ્યો હતો, તેથી આવ્યા એટલે ઘરમાં બીજાતું  
 પાથર્યુ, તથા દીવો મ્હો આગળ લાવી મુક્યો, પછી સેત્રાંજ માંડ્યો  
 તે વખત પેલો એલો બોલ્યો કે, એતો હીક, પણ ગુરૂજી, એવું કરો  
 કે જે હારે તે એક ઉજાણી આપે. બહાદુરસિંહ પણ રમવામાં કાચો  
 નહતો, તેથી બોલ્યો કે હા, બરાબર છે, આપણે એ વાતમાં ખુશી  
 છીએ. ત્યારે ગુરૂ કહે કે, હા એક કાગળ ઉપર લખો અને સહી  
 કરો, હું પણ કરૂ છું. એમ કરી એક લેખ લખ્યો, અને તે પેલા  
 શિષ્યના હાથમાં આપ્યો, પછી બે જણા બાજી રમવા માંડ્યા. રમતાં  
 રમતાં મધ્યરાત્રી ગઇ અને ખુબ રમુજ આવી તે વખત પેલા શિષ્યને  
 દીવો સંકારવાનું કહ્યું, એટલે તેણે દીવેટ પાછી તાણી તેથી દીવો

શણે થયો. પેલા ગરબે પોતાના શિષ્યને સારી પેઠે ધમકાવ્યો અને બે ચારેક ગાળો દીધી. પણ બહાદુરસિંહે તેને વાર્યો. તેથી રહી ગયો, અને પુછ્યું કે તમારી પાસે કાંઈ દીવો કરવાનું સાધન છે ? તો બહાદુરસિંહ કહે કે ના, મારી પાસે તો કાંઈ નથી. પછી તેણે પોતાના એલાને કહ્યું કે 'જા, આપણે ઘેર પેટીમાં રત્ન છે તે લઈ આવ.' પેલો શિષ્ય બિચારો મધ્યરાત્રે ઘેર આવ્યો, અને તાળું ઉઘાડી દીવાશળીની પેટી લઈ બહાદુરસિંહને ત્યાં ગયો. જઈને કહ્યું કે મહારાજ, રત્નતો જડયું નહિ, પણ આ દીવાશળીની પેટી લાવ્યો છું, પછી દીવો કરી સેત્રાંજ પાછો ચાલુ કર્યો અને છેવટ બહાદુરસિંહને હારવા વખત આવી, એટલે તે કહેકે અને તો ઉધ આવવા માંડી. પેલો પરદેશી કહે અને પણ આવે છે, જે આપની મરજી હોય તો કાલે બેન લીધું. એમ કરી રજા લઈ ઉઠ્યા. અને ચતુર તથા પરદેશી પોત પોતાને જિતારે ગયા. હવે પેલો લેખ ચતુર પાસે રહી ગયો હતો, તે તેણે સાચવીને રાખી મુક્યો.

ખીજે દિવસે સાંજનો વખત થયો, એટલે વળી ચતુર પરદેશીને ત્યાં ગયો, અને પેહેલા દિવસની પેઠે પોશાક પેહેરી તૈયાર થયો. પછી બન્ને જણા જોરાવરસિંહ તથા સલામતસિંહને ત્યાં ગયા, અને તેમને ઘેર પણ એનીજ રીતની તદ્દમીર કરી, તોપણ રત્ન નીકળ્યાં નહીં. તેથી તેમણે વિચાર કર્યો કે, નક્કી ફનેસિંહે લીધાં હશે, માટે કાલ તો તેને ઘેર જવું અને ખુબ રંગ લાવવો. વળી તેને તે ખાખનનો

વધારે શીખ છે, માટે તેમાં તેને ચરસ પડ્યા વગર રહેશે નહિ. અને તેને પાન તથા તમાકુનું વ્યસન છે, તેથી આપણે બે ચારેક પાનની ખીડીઓ કરી રાખીશું. અને એકમાં કાંઈ કેકની વસ્તુ રાખીશું, કે જ્યાં થેન ચઢે પછી જો તેની પાસે રત્ન નીકળશે તો ખીડી આપી થેન ચઢાવીશું, અને તે ઝોકાં ખાવા માંડશે, એટલે તેની પાસેથી ચારે રત્ન લઈ લેઈને રજા માગીશું.

આવી રીતનો વિચાર કરી, ચોથે દિવસે ફતેસિંહને ત્યાં ગયા અને તેની પાસેથી પણ લખાવી લઈ સેત્રાંજ રમવા માંડ્યો. રમતાં રમતાં ફતેસિંહની બાજુ જીતપર આવીને તેને લાગ્યું કે હવે થોડા વખતમાં પરદેશીને માહિત કરીશ. એવી આતુરતાથી રમતાં રમતાં મધ્યરાત્રી ગઈ અને આસપાસ કોઈ જાગતું નહતું, તે વખતે ફતેખાંની બાજુ જીતપર છે તેથી અધુરી મુકી ઉઠવા નહિ દે, એમ ધારી પેલા પરદેશીએ એલાને દીવો સકોરવાનું કહ્યું, એટલે તેણે જાણી જોઈ રાખો કર્યો, પરદેશી તેના ઉપર ખુબ રીસે બળ્યો અને ખીજવા મંડ્યો ફતેસિંહ પણ ધણો ચીડાઈ ગયો તેથી કેહેવા લાગ્યો કે જા, હવે ગમે ત્યાંથી દીવો કરી લાવ. પેલો દીવાનું કોડીઈ લઈ ધર બહાર નિકળ્યો પણ રાત ધણી ગઈ હતી, તેથી આસપાસ કોઈ જાગતું નહોતું એટલે પાછો આવી બોલ્યો કે, મહારાજ, આ વખત રાત બહુ ગઈ છે તેથી આસપાસ કોઈ જાગતું નથી. પછી પરદેશી કહે ત્યારે હવે શું કરવું, તમારી પાસે કાંઈ દીવો કરવાનું સાધન છે ?

તે વખત ફતેસિંહં ધણો આઘર હતો તેથી રત્ન છાનાં રાખવાની વાત તો ભુલી ગયો, અને બોલી ઉઠ્યો કે જિભા રહો, મારી પાસે રત્ન છે તે લાવું. એમ કરી પોતાની પાસે એક દાખડી હતી તે ઉઘાડી તેમાં ચાર રત્ન હતાં, તેમાંથી એક રત્ન કાઢીને મુક્યું એટલે આખા ઘરમાં તેના તેજથી અજવાળું અજવાળું થઇ રહ્યું. પછી પરદેશી બોલ્યો કે, જરાક તમાકું ખાઈ લઉ. એમ કરી પોતે તમાકુ ચોળવા બેઠો અને ચેલાને પાનની ખીડીઓ કાઢવાનું કહ્યું. ચેલાએ પેલી કેફવાળા ખીડી ફતેસિંહને આપી, અને સારી ખીડીઓ પોતે બે જણે ખાધી. પછી પાછો સેત્રંજ રમવા બેઠા. રમતાં રમતાં ફતેસિંહને ઝોકાં આવવા માંડ્યાં. એટલે ચેલાએ ધીમે રહીને પેલી રત્નની દાખડી તાણી લીધી, તોપણ ફતેસિંહને ઘણી કેદ ચડી ગઈ હતી તેથી ખચર પડી નહિ અને ઉઘી ગયો. પરદેશી તથા તેનો ચેલો આવો લાગ જોઈ ચારે રત્ન દાખડીમાં લેધને તેની રજા માગી ઉઠ્યા. ફતેસિંહે જિઘમાં કહ્યું કે, હા, કાલે આવજો. પણ તેને રત્નનું કાંઈ જાન રહ્યું નહિ. ખીજે દહાડે સવારમાં તેને ઘેન ઉત્તરી ગયું એટલે તે ઉઠ્યો, અને જુએતો રત્ન મળે નહિ, તેથી ધણો ખમ્તાવા લાગ્યો; પણ તે વાત કોઇને કેહેવાય નહિ, કેમકે કહે તો ચોર ઠરે, તેથી “ચોરની મા કોડીમાં મ્હો ધાલીને રડે તેમ” તે બિચારાને થયું.

હવે તે ચારે ભાઈઓને પંદર દહાડા પુરા થયા તેથી એક પછી એક, કચેરીમાં આવી હાજર થયા, અને રાજાને કહ્યું કે માહેબ,

આપના ફરમાવ્યા મુજબ અમારી અવધ પુરી થઇ છે, માટે અમને અમારો ન્યાય ચુકવી આપો તો અમે અમારે રસ્તે પડીએ. રાજાએ ચતુરની સામુ જોયું, એટલે તે ઉઠી ઉભો થયો. અને પોતાની પાસેથી રત્ન કાઢી, ચારે જાણને વેંચી આપ્યા. તથા સેત્રાંજ રમતી વખત જે લેખ કર્યા હતા, તે જે જેના હતા તે તેને આપ્યા. તે વાંચી ગરાશિયા તો ધણાજ શરમાઈ ગયા અને એક એકના સામું જેવા લાગ્યા, પણ કોણ ચોર તે કોણને માલમ પડ્યું નહિ. છેવટ ચારે જાણ રાજાજીને મક્કામ કરી પોતાને રસ્તે પડ્યા.

આ હકીકત જોઈને વીક્રમ રાજા તથા તેની કચેરીના સર્વ માણસો તો એટલા અજબબ થઈ ગયા, કે કાંઈ ફેહેવાનીજ વાત નહિ. પછી રાજાજીએ, ચતુરને તે સઘળા ખીના જે રીતે બની હતી, તે રીતે ફેહેવાનું ફરમાવ્યું, તેથી તેણે યથાસ્થિત સઘળા વાત કહી. આ સાંભળી સૌ લોકો તેની ચતુરાઈનાં વખાણ કરવા લાગ્યા, અને સૌના મનમાં એમ આવ્યું કે ચતુરને જે મુખ્ય પ્રધાનની જગો આપી હોય તો આપણા રાજ્યમાં કોઈ દિવસ અન્યાય થાય નહિ, અને મૈાને ખરેખરો ન્યાય મળે. રાજા પણ તેના ઉપર બહુ ખુશી થયો તેથી તેને એક ગામ આપ્યું, તથા ખીજો કેટલોએક શિરપાવ કર્યો.

## વારતા ૧૬ મી.

### ઝાડની સાખા.

એક વૃદ્ધને કાંઈ કામસર થોડો વખત બહારગામ જવું પડ્યું. તે વખતે પોતાની પાસેથી એક હજાર મોહોરો પોતાના એક ઓળખીતા જુવાન પુત્રને આપી ગયો. થોડા દિવસ પછી જ્યારે તે વૃદ્ધ પુરૂષે ત્યાંથી પાછા ફરી પોતાનું નાણું માગ્યું ત્યારે પેલા જુવાને તેનું કાંઈ પણ નાણું પોતાની પાસે હોવાની ચોખ્ખી ના પાડી. પેલા વૃદ્ધે પ્રથમ કાલાવાલા કર્યા પણ જ્યારે કાંઈ ન વળ્યું ત્યારે ધમકી આપવા માંડી, એટલે પેલા જુવાને તેને ધકકો મારી કાઢી મૂક્યો. આ ઉપરથી પેલો વૃદ્ધ ચતુર પાસે શરિયાત કરવા ગયો. વીકમે વાદીનું કહેવું સાંભળી લઈ પ્રતિવાદીને બોલાવી મંગાવ્યો. પેલા જુવાનને પૂછતાં તેણે ચોખ્ખી ના પાડી કે, આ વિષે હું કાંઈ પણ જાણતો નથી. તેમ પોતે સોગન ખાવા કપ્પુલ થયો. પેલો વૃદ્ધ બોલ્યો, “મહારાજ, આ તદ્દન જુઠું બોલે છે. એના સોગન ઉપર વિશ્વાસ રાખતાના.”

થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી ચતુરે કહ્યું, “તે જ્યારે આ જુવાન માણસને મોહોરો સોંપી તે વખતે તારી પાસે કોણ હતું ? તારા કોઈ સાક્ષીઓ હતા કે નહીં ? ” શરિયાતી બોલ્યો, “ મહારાજ, મારો સાક્ષી કોઈ નથી. મેં એને એકાંત જગ્યામાં એક આંખાના ઝાડ નીચે મોહોરો આપી તે ઠેકાણે તે સાક્ષી કોણ હોય ? ”

આ સાંભળી વીક્રમ બોલ્યો, “વાહ વાહ, આવો સારો થાક્ષી છે છતાં કોઈ સાક્ષી નથી એમ શા કિપરથી બોલે છે ? તે આંખાનું જાડ તારી તરફથી સાક્ષી પુરશે. જા, તે જાડને મારો સંદેશો પહોંચાડ કે વીક્રમ નને બોલાવે છે. તેમજતાં ન આવે તો ચતુરને નામે બોલાવજો એટલે પોતાની મેળે જાડ આવી સાક્ષી પુરશે. જા જલદી કર.”

ફરિયાદીએ કહ્યું, “જાડ તે કાંઈ સાક્ષી આપે ? આ તે વાત બને ?”

ચતુરે કહ્યું, “તારે વધારે વાત કરવાની જરૂર નથી. મેં કહ્યો છે તે મારો હુકમ બબલ.”

પેલા વૃદ્ધને આ વાત ખરી લાગી નહિ તોપણ ચતુરની આજ્ઞા બંબલવા તે ચાલ્યો. તેના જવા પછી થોડીવારે ચતુરે જાણે પોતાને કિતાવળ હોય તેવી રીતે પેલા જુવાનને પ્રહયું, “પેલો માણસ જાડ આગલ જઈ પહોંચ્યો હશે કે ?”

પેલા જુવાને તરત જવાબ દીધો, “નહી સાહેબ જાડ તો ઘણુંજ લાંબે છે અને જવાનો રસ્તો પણ ઘણો ખડખડો છે.”

હજારે કહ્યું, “હીક.”

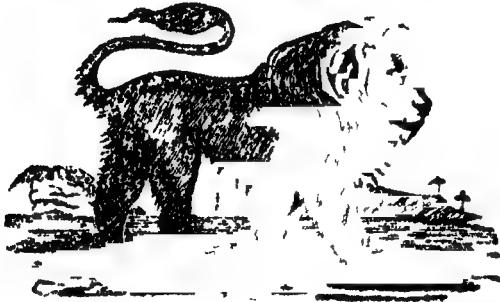
થોડીવાર પછી પેલો વૃદ્ધ પાછો ફર્યો. તેણે આવીને કહ્યું, “મહારાજ, મેં તમારી આજ્ઞા જાડને કહી સંભળાવી. પણ જાડ તો કાંઈ બોલ્યું નહિ. એટલે હું પાછો આવ્યો.”

ચતુરે કહ્યું “તો તારી આગલ આવી જે કાંઈ ખરું હતું તે કહી પાછું ગયું. મારે વધારે સાક્ષી પુરાવાની જરૂર નથી.”

આ સાંભળી પ્રતિવાદી જે જુવાન હતો તે બોલ્યો, “મહારાજ, તમે જુહું શા માટે બોલો છો ? હું તો ત્યારના તમારી પાસેજ બેઠો છું. તે જો ઝાડ અહીં આવ્યું હોત તો મને નજરે દેખાત કે નહિ? મેં તો કાંઈ દીઠું નથી.

આ સાંભળી ચતુર બોલ્યો, “અરે જુહા માણસ, ઝાડ જો કે અહીં આવ્યું નથી તોપણ આ શરીયાદીએ તારી પાસે પોતાનું નાણું રાખ્યું હતું એવી શાક્ષી તો તે ઝાડની તરફથીજ મલી છે. તે ઝાડ વિષે તને ખબર છે. મેં તને પૂછ્યું કે, ‘તે માણસ ક્યારે આવશે’ ત્યારે તેં જવાબ દીધો કે ‘તે ઝાડ તો લાંબે છે અને જવાનો રસ્તો પણ અગવડ ભરેલો છે.’ માટે તે આ માણસની મોહોરો લીધી છે, એમાં તો શક નહિ.”

આ ઉપરથી પેલા માણસે બધી વાત કમુલ કીધી અને પેલા જુદની મોહોરો તેને સ્વાધીન કરવા ખુશી બનાવી ચતુરે મોહોરો તેના ખરા માલિકને આપી પેલાને ગોચ સગ્ન કીધી.





૬૬

## વારતા ૧૭ મી.

વગર પુરાવે 'ખુન શોધી કાઢ્યું'.

ઢોહરો.

વગર પુરાવે પકડવો, ખુની જેહ ખચીત;

એ તો છે અદ્ભુત અતિ, રાજ નિતીની રીત.

૧

એક દિવસને સમે કોટવાલ ચતુરસીહ આગળ સવારમા આવીને જાહેર કર્યું કે સાહેબ ગઢ રાત્રે બાર કિપર બે વાગ્યાને સુમારે હું રોન કરતો ધરતો બજારમાં માણેક ચાક આગળ આવ્યો. ત્યાં એક ગાસડી પડી હતી. તે ગાસડી છાંટીને જોતાં, તેમા હજમ લખાની કોઇ ચપ્પસે નરવારથી મારીને લુગડામા બાધી તે ગાસડી મુકી ગયેલ છે, તેને મારનાર કોણુ ? અને તેને ક્યારે માર્યા તે કાંઇ માલુમ પડતું નથી. આ વાત માલખી જે જગ્યાએ તે ગાસડી પડી હતી, ત્યાં ચતુર ગયો. ત્યાં જઈ પચાતનામુ લેવડાવી મરનારના સગાંને પુછ્યું કે જે નમને દોઇના કિપર શક હોય તો કહો ? હવે મરનારના મગાંઓને પણ ખબર નથી. જ્યાં કોઇનુ તેઓએ નામ આપ્યું નહીં. પછી કોટવાળને ગાંસડી બાધવાનુ જુગડું રાખવાનુ કહી, લખા હજમને દોણે મારી નાંખ્યાં છે, તેને ચાર દિવસમાં શોધી કાઢવાનું

કહી, ચતુર ચાલતો થયો. અને મૈયતના સગાંને મૈયતને અગ્નિ દાહ દેવાને રજા આપી પછી કોટવાણે તથા ખીજા અમલદારોએ મારી નાખનારનો ઘણોએ તપાસ કર્યો, તોપણ તે મળ્યો નહીં. આખરે પાંચમે દિવસે કોટવાણ તથા ખીજા અમલદારોએ ચતુર આગળ આવી નહરે કર્યું કે, સાહેબ ! આપના કરમાન મુજબ ખુનીને શોધી કાઢવાનો અમે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો છતાં તેનો પત્તો મળતો નથી. એ સર્વે હકીકતથી વાકેફ થઇ ગાંસડી વાળું લુગડું પોતા પામે રાખી સર્વેને રજા આપી.

હવે પ્રિય વાચન! ચતુર ખુનીને કેવી રીતે શોધી કહાડે છે તે જોવાનું છે. પછી ચતુરસીએ વિચાર કર્યો કે આ ગાંસડી વાળું કપડું કોનું છે, તેનો પ્રથમ તપાસ થવો જોઈએ. કારણ કે તે લુગડું હજી તે તાજું કોઈ ધોખીનું ધોખેલું છે. તેટલા માટે પહેલાં ધોખીનો તપાસ કરવો જોઈએ. એવી ધારણા કરીને પહેલ પહેલાં ધોખીની નાતને જોલાવી. અને સર્વે ધોખીમાંથી એકેક જણને પોતાની નાતને જોલાવી. અને સર્વે ધોખીમાંથી એકેક જણને પોતાની પાસે જોલાવી ગાંસડી વાળું લુગડું બતાવ્યું. અને કહ્યું ને આ લુગડું તમારું ધોખેલું હોય તો કહો ને તે કોનું છે ? ત્યાં વીચ ધોખી એક પછી એક આવી ગયા. પણ કોઈએ વરત્યું નહીં છેવટ એક-વીસમા ધોખી મુરારને સદરહુ લુગડું બતાવતાં તે કહેજે સાહેબ, આ લુગડું મારો ધરાક વાઘરી પુજે છે તેનું છે. આ લુગડું આશરે સાત આઠ દિવસ ઉપર મેં ધોધ આપેલું છે. આ હકીકત સાંભળ્યા પછી ચતુરે એ સર્વે ધોખાંને રજા આપી. વાઘરી પુજે ત્યાં રહે છે. તે શું ધોધો કરે છે અને તેને કેવા માણસની સોંપત છે, તેની ચ-

તુરે તપાસ કરવા માંડી. તપાસ કરતાં પુનનો ધંધો ચોરીનો માલુમ પડ્યો. અને વળી પુનને અશીર્ણી, ભાંગ, અને ગાંજનો બંધાણી માલુમ પડ્યો. તેમ પુનના સોજતીઓ પણ હલકા દરજ્જાના માલુમ પડ્યા. મરનાર હજમ લખાને અને વાધરી પુનને ચોરીનો માલ વહેંચી લેવામાં થોડા દિવસ ઉપર એટલે હજમનુ મરણ થયાની બે દિવસ અગાઉ તકરાર પડી હતી. એવું પણ ચતુરે ધોખી પુનના સોજતીઓથી માલુમ પડ્યું. આ ઉપરથી ચતુરને પુન ઉપર વધારે શક જવા લાગ્યો. તેથી ચતુર હમેશા રાતની વખતે પુનના ઘરની પછવાડે શુ વાતચીત થાય છે, તે સાબળવા જવા લાગ્યો. ત્યાં એક સમયે પુનની વહુ પુનને કહેવા લાગી જે હવે ધધામાં કોઈને ભાગીઓ કરશે નહિ. નહીં તો વળી લખાવાળંદની પેઠે અરધા અરધ ભાગ લઈ જશે; ત્યારે પુન પોતાની જાંતે કહેવા લાગ્યો કે હવે હું થેસો નથી કે કોઈને ભાગીઓ રાખુ. એક લખા ભાગીઓ હતો, તેને પણ ગતે કરવાની લાખો વખત થયાં તજનીજ કરતો હતો, ત્યારે ઘણી મુશ્કેલીથી હમણા લાગ આવ્યો. માટે હું કોઈને બેળો બેળવું, એ તારે સ્વપ્ને પણ સમજવું નહિ. હવે ચોરીનો માલ સર્વે આપણે આગવો રહેશે. આ સર્વે વાત પુનનુ ઘર જે માટીનુ ઝુપડા જેવું હતું, અને તે ઘરના પછવાડેના ભાગમાં જળાઆં પડતાં હતાં, ત્યાંથી ચતુર કાન ઠંઠને સાબળતો હતો. કેટલી વાતચીત થયા પછી પુનને અને તેની જી સુખ ગયા, અને ચતુર ત્યાંથી પોતાને ઘર ગયો.

હવે ચતુર ઘેર જઈ વિચાર કરવા લાગ્યો જે, વાળંદ લખાનું ખુન કરનાર પુનને વાધરીજ છે. તે સિવાય ખીજું કોઈ નથી. કેમકે

પહેલાં મુદામાં ધોળીઓને તપાસતાં લુગડું પુંજનું માલમ પડે છે. પીળા મુદામાં પુજે કેરી છે, એટલે કેરી માણસ તોરમાં તેલું અધાર કામ કરવાને વાર લગાડતા નથી, ત્રીજા મુદામાં વિચાર કરતાં તેના સોળની લોકો સારા નથી અને વળી મરનારને અને પુંજને ચોરીનો માલ વહેંચી લેવા બાબત થોડા દિવસ ઉપર તકરાર પડી હતી. વળી ચોથા મુદામાં પુજની પોતાની કમ્બુલાત પોતાની સ્ત્રીની સાથે વાતચીત કરતો હતો તેમાં આવી છે. માટે ગુનોહ કરનાર પુંજે છે, એમ ચતુરને ખાત્રી થઇ. પણ આટલાજ ઉપરથી તેને તહોમતદાર ઠરાવીશ, તો તે ન્યાયસર કહેવાશે નહિં. કેમકે આ સર્વે મારી જાત માહિતી છે, પણ કાંઈ ખુલ્લો પુરાવો આવ્યો નથી. જેથી કોઈ એવી યુક્તિ લડાવવી જોઈએ, કે પુંજના હાથની કમ્બુલાત આવી જાય; કે પછીથી તે શરી જાય નહિ. અને ન્યાયસર પણ ત્યારે જ કહેવાય. વળી કહેવત છે કે,

દાહરો.

“ પાનીમે’ પાની મિલે, મિલે કીચમે’ કીચ; ”

“ સાધુમે’ સાધુ મિલે, મિલે નીચમે’ નીચ.

માટે હું પણ તેમાં મળી જઈ, તોજ પુંજ સપાટામાં આવશે. નહિતો કદી આવનાર નથી. આવો વિચાર કરી ચતુર એક દિવસ શતના આઠ વાગ્યાને સુમારે જાવાનો વેશ લઈને બીજા માગતો માગતો પુંજને ઘેર ગયો. અને ત્યાં જઈ લોટ માગવાનો સવાલ કરીને જાણે કે પોતે અશીષુનો ખંધાણી હોય, તેવા ચિન્હ પુંજને બતા-

થવા લાગ્યો. ચતુરે પુ'નને કહ્યું જે બિક્ષા કરવાને અવળે થઇ જતી હતી, તેથી ઉતાવળથી ભાગ્યો. એટલે અશીશુ ખાતાં ભુલી ગયોછું. અને અશીશુ ખાવાનો વખત જતો રહ્યો, ને અશીશુ લેવાણું નહિ, તેથી મને ઘણુંજ વસમું લાગે છે; માટે જે તમે અશીશુ ખાતા હો, ને તમારી પાસે હોય, તો જરા મને મહેરબાની કરીને આપો. પુ'ને ખોલ્યો—મહારાજ હું અશીશુનો બધાણીછું, અને જેઘએ તેટલું અશીશુ મારી પાસે છે. એટલું ખોલીને અશીશુની કટકી દીધી. વળી અશીશુના બધાણીની રીત છે કે અશીશુ જેરાવરીથી લેવડાવે, તથા જેઘએ તેટલું વાપરી નાખે, પણ તમાકુની ચલમ માગે, તો તે ન આપે. હવે ચતુરે અશીશુની કાંકરી મોમાં નાખી, ને પુ'નને કહ્યું જે આ અશીશુ તો હલકા માંયલુ છે, જેથી અશીશુનો નીશો બરાબર આવશે નહીં. માટે બીજી કટકી આપો. એમ કહી બીજી કટકી લઇ મોમાં નાંખી. અને કહ્યું કે આવા હલકા અશીશુથી મને બરાબર નીશો આવશે નહીં. માટે ઘેર જવું પડશે. ત્યારે પુ'ને ખોલ્યો કે મહારાજ હું જે અશીશુ ખાઉંછું તે ઉંચામાં ઉંચું છે. એવું તો ગામમાં પણ મળવું મુશ્કેલ છે. અને તમે કેમ હલકું કહો છો ? ત્યારે ચતુરે કહ્યું કે આવતી કાલે રાતના આઠ વાગ્યાને સુમારે તમે ગામવાડી પાસે મારો ઉતારો છે, ત્યાં આવજો. હું મારવાડમાંથી હાલમાજ અટીશેર અશીશુ લાવ્યોછું. તેમાંથી તમે જરા લઇ જોજો. અને જે તમને પસંદ પડશે તો તેમાંથી અચ્છેર અશીશુ હું તમને આપીશ. ત્યારે પુ'નએ આવતી કાલના આઠ વાગે આવવાની કબુલાત આપી. એટલે ચતુર એ સાંભળી ચાલતો થયો. અને પોતાને ઉતારે આવ્યો. વળતે દિવસે ચતુર જે

જગ્યાપર પુંજને આવવાનું કહ્યું હતું, તે જગોએ સાધુ જેવો વેપ લઈ ગયા તથા સાધુ જેવો સામાન રાખી, એક માતાનું પુતળ ખેસાડી, તથા દરબારમાંથી જિંઆમાં ઉંચુ અદીસેર અશીણુ લઈ જઈને ત્યાં રાખ્યું આઠ વાગ્યાનો સુમાર થયો, એટલે પુંજે નિમેલ્લી જગોએ ગયો તો ચતુરે બાવાનો વેપ લઈને માતાની પુજા કરતો હતો. તેણે જેવો પુંજને દોંડા કે તરત તેને સાગી રીતે બોલાવી આદરમાન કરીને ખેસાડ્યો. અને અશીણુના કપો કહાડીને કટકી પુંજને આપી. ત્યારે પુંજએ તે કટકી લઈ ખાધી તો તે અશીણુ ઘાણુંજ સરસ માતુમ પડ્યું, તેથી તે અશીણુના પુંજે ઘણાજ વખાણુ કરવા લાગ્યો. પછી ચતુર અચ્છર અશીણુનો કટકો પુંજને સમ દર્શને આપવા લાગ્યો, ત્યારે તે લેવાને પુંજએ હાથ ધર્યો, એટલે તે કટકો ચતુરે પુંજના હાથમા મેલ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે તમારા હાથમાતો એવી રેખા પડેલી છે કે તમે કોઈ મોટા પૈસાદાર થવાના છો, અને વખતે રાજ્યની ગાદીને લાયક પણ થાઓ, એમ ભાસેછે. પણ અફસોસ એટલોજ કે તમે જે ધંધો કરોછો, તેમાં મહેનત તમારી અને અરધ ભાગ ખીજને લઈ જાયછે. તમારા ભાગી-આના ગ્રહ એવા તો નબળા છે કે તેને લીધે તમને વધારે પ્રાપ્તિ થતી નથી. વળી તમે જે ધંધો કરોછો. તેમાં પણ જે એક જણસ તમારી પાસે હોય. તો તમને કોઈ દેખી શકે નહીં. આવી આવી યુ-ક્તિથી ચતુરે જે વાતો કરી, તેથી પુંજ તો એટલો બધો ખુશી થઈ ગયો કે હાથી પણ જ્યાદે. એમ તેણે ચતુરને કહ્યું કે મને કોઈ ન

દેખે એવી જલુશ કંઈ ? ત્યારે ચતુર કહે જે ભાઈ તે જલુસ તો કોઈ સાહુકાર કે રાજાનું ઘર ફાડે તેના છે કામની કેમકે તે ખાતર પાડવા જાય, અને તે જલુશ પાસે રાખી હોય, તો તેને કોઈ દેખે નહિ; ત્યારે પુ'જે કહે કે મહારાજ હું પણ તેમાં વાકેફગાર છું. અને મારો પણ તેજ ધંધો છે. માટે કૃપા કરીને મને તે જલુશ આપો. પછી ચતુર કહે જે ભાઈ તે જલુશને માટે અગાકિયા ફીયા થવી જોઈએ. અને પછી તે જલુશ ખેંચે છે. તે જલુશ જવલેજ હાથમા આવે. અગાકિના વખતમાં રાજા ભોજ તથા વિક્રમાજીત, જેઓ રાતને વખતે પોતાની વસ્તીની ચર્ચા સાંભળવાને નીકળતા હતા, ત્યારે તે જલુશ પોતાની પાસે રાખતા હતા. જેથી તેને કોઈ દેખી શકતા નહિ. વળી અગાકિના ચાચીઆ ચોર, ખાપરો, અને કોડીઆ, તેઓ મોટાં મોટાં ખાતર પાડતા તેઓ તે જલુસ રાખતા. અને તે સીજ રાખવાથી તેમને કોઈ દેખી શકતું નહી. અને તેથીજ તેઓ મોટી મોટી ચોરીઓ કરી શકતા હતા. આવી આવી વાતો સાંભળી પુ'જે તો વધારે ગરજવાન થતા ગયો, અને મહારાજને કહેવા લાગ્યો જે ગમે તેટલો ખર્ચ થાય, તે આપવાને હું તૈયાર છું, પણ મને તો જલુસ મળે, તેવી કૃપા કરો. ત્યારે ચતુર કહે જે ભાઈ, તેમા કાંઈ પેસાનો ખર્ચ નથી, પણ તમે મને આટલો બધો આગ્રહ કરોછો, અને વળી મારે એને તમારે મિત્રાઈ થઈ છે, તો મારે કહેવું પડેછે કે પોતાનો ભાગીઓ હોય, વળી તેને ખાઈડી છોકરાં ન હોય, તેને હથીઆરથ

ધારેલો હોય, તે હથિયાર નેધએ. અને ખીચું કાળું લુગડું વાર ૧૦ ) નેધએ. પછી તે લુગડાના એ કટકા માતાની રૂબરૂ જ હથિયારથી મારેલ હોય, તે હથિયાર વતી કરવા નેધએ. અને તે હથિયાર અને લુગડું રાત આખી માતા પાસે રહેવા દેવાં નેધએ. અને આખી રાત મારે માતા પાસે બેસીને મંત્ર બણવાના હોય, તે બણવા નેધએ. અને સવારે તે લુગડાનો અધારપછેડો કરી આપું. પછી તે અધારપછેડો લઇને ખાતર પાડવા જઓ, તો કોઈ ન દેખે પણ હાલતો મારાથી તે કામ અને તેમ નથી. કારણ કે તમારાથી તે કામ અનેલ નથો. અને હાથમાં તમારા ભાગીઆને મારવાને જઓ, અને તે કામ કરો, તો વાર લાગે અને મારે તો આવતી કાલે સવારના દસ વાગે જવાનું છે; એટલે હવે બનવું મુશ્કેલ. પણ હું છમાસ ઉપર આવીશ, ત્યારે તે ચીજ તમને બતાવી આપીશ. તે દરમિયાન તમે ઉપર કહેલું કામ કરી રાખજો.

ચતુરનુ આતું બોલવું સાંભળીને પુંજને તો ધણો આનંદ થયો. અને મનમાં વિચાર્યું કે આપણે લખાને મારી નાંખ્યો, તે બહુજ સાચું કયું છે. લખાને મારવાથી એ લાભ થયા એક તો એ કે લખાને ભાગ દેવો મળ્યો, અને ખીચું વળા અધારપછેડા જેવી અમુક વસ્તુ પણ આપણા હાથમાં આવશે. હવે મારે મોઢાં મોઢાં ખાતરો પાડવાની મજા પડશે. આવા આનંદ ભરેલા વિચારમાં તે વિચારમાં પુંજે ચતુરે કહે જે મહારાજ તમે છ માસનો વાપદો કરો



છો. પણ કોને કાલની ખબર છે. તમે કહ્યું તે પ્રમાણે બધી જાણસે હમણાંજ હાજર હોય, તો પછે કાંઈ આપને હરકત છે. ત્યારે ચતુર કહે કે મારા કહેવા પ્રમાણે હાજર હોય, તો હું કરવાને તૈયાર છું. પછી પુનઃ લખો વાળંદનુ ખુન કર્યાનું કબુલ થયો, અને મારવાનું હથિયાર તથા દમવાર કાળું લુગડું એક કલાકમાં લાવી આપવાની કબુલત આપી. અને હોંશમાં ને હોંશમાં પોતાને ઘેર ગયો અને બનેલી સર્વે લકીકત પોતાની સ્ત્રીને કહી, તેની સ્ત્રી પણ આ સાબળીને ઘણીજ ખુશી થઇ, અને ધારેલું કામ જલદી કરવા બલા-મણુ કરી. પણ બન્ને જાણા જાણતા નહોતાં કે આનું પરિણામ છેવટ શુ આવશે. બગી કહ્યું છે કે—

### હોહરો.

કરન કુસંગ ચાલત કુસલ, એહિ ખડો અકમોસ;  
મમુદ્રકો મહિમા ઘટયો, રાવન ખર્યો પડોસ.

પછી પુનઃ તો કાળું લુગડું બજારમાંથી વાર ૧૦ ) તથા જે તરવાર વતી લખાને માર્યો હતો, તે તરવાર લઇને ચતુર આગળ એક કલાકની અંદર આવ્યો, અને ચતુરને આપ્યું. પછી ચતુરે તરવારવતી લુગડાના બે કટકા કર્યા, અને બંનેને ખીલીને પછેડી જેવું પહોળું લુગડું કર્યું, એટલે તે લુગડું ઓઢી શકાય. પછી ચતુરે તે લુગડામાં તરવાર વીટીને પુનઃ કહ્યું જે બાદ જે તમે તમારા

ભાગીઆને માર્યો હોય, અને તરવાર પણ તેજ હોય, તો આ માતા આગળ સોગન ખાઈને ચીઠી લખીને લુગડું અને તરવાર માતા આગળ મુકી છે તે સાથે મુકે. કે જેથી માતાને વિશ્વાસ આવે. જો ખોટું ખોલતા હશે તો આ માતાનો ચમત્કાર એવો છે કે તમે હમણાંજ બળીને બસ્મ થશો. માટે જો ખરેખરી વાત હોય તોજ લખજો. નહિતો નાહક તમારો જીવ ખોશો માં, ત્યારે પુંજો કહે કે તે ખરી વાત છે. એમ કહી. નીચે પ્રમાણે ચીઠી લખી આપી.

“ હું પરમેશ્વરના તથા માતા ખોડીઆરના સોગન ખાઈને મારી રાજી ખુશીથી તથા અમ્મલ હુંશીઆરીથી લખું છું કે મારે ભાગીઓ વાળંદ લખો, જે હું અને તે ભેજો ધંધો કરતા હતા; તેને ને મારે ભાગ પાડતાં તકરાર પડવાથી સાત દિવસ આ તરવારથી મારા ઘરમાં તેને રાતના બાર ઉપર બે વાગ્યાને સુમારે મારી નાંખી, મારા લુગડામાં ગાંસડી બાંધી, બળ્લરમાં માંડવી ચોકમાં તે ગાંસડી મુકી આવેલો છું. એ વાત ખરેખરી છે; માટે હે ખોડીઆર માતા આ લુગડાનો અઘેર પછેડો કરી આપજો. ”

પછી તે કાળું લુગડું તથા ચીઠી અને તરવાર માતા આગળ મુકીને માતાના મંદિરનાં કમાડ બંધ કર્યાં. પછી કહે કે સવારે આઠ વાગ્યાને સુમારે આવજો. અને અધારપછેડો લઈ જજો. અને હું આખી રાત મંત્ર બોલીશ. પછી પુંજો પોતાને ઘેર ગયો, અને ચતુર

પાસેથી તે સર્વ ચીજો લઈને પોતાને ઘેર ગયો. પછી વળતે દિવસે પુનને કેદ કરવામાં આવ્યો, અને લુગડાની ખાખતમાં ઘોખીનો સાક્ષી, વળી પુનને અને લખાને તકરાર થઇ હતી, તેના સાક્ષી પણ લીધા. તોપણ પુને ઈનકાર જવા લાગ્યો. છેવટ પુનના હાથની ચીડી તથા લુગડુ અને તરવાર ચતુરે કાઢીને દેખાડી. અને તે ચીડી પુન પાસે વંચાવી. એટલે પુનનો ચહેરો શીકો પડી ગયો. અને વાળંદને માર્યાનું પોતે કમુલ કર્યું. આવી યુક્તિ જોઈને વીક્રમ રાજાએ તથા કચેરી સર્વ માનુષોએ ચતુરના વખાણ કર્યા.

ચોથો ભાગ સમાપ્ત.



## હવે પછી બહાર પડનારાં પુસ્તકો

|  |           |
|--|-----------|
| ચતુર્સીંહ ઠગારો. ભાગ પહેલો. ... ..                           | રૂ. ૦—૮.  |
| ચતુર્સીંહ ઠગારો. ભાગ બીજો. ... ..                            | રૂ. ૦—૮   |
| ચતુર્સીંહ ઠગારો. ભાગ ત્રીજો. ... ..                          | રૂ. ૦—૮.  |
| ચતુર્સીંહ ઠગારો, ભાગ ચોથો. ... ..                            | રૂ. ૦—૮   |
| બાદશાહ ખીરખસ. ૧ થી ૧૮ ભાગ. ... ..                            | રૂ. ૦—૧૨  |
| ચંદ્રકળા અને બહુરૂપીઓનું બજાર. ભાગ પહેલો...                  | રૂ. ૧—૦.  |
| ચંદ્રકળા અને બહુરૂપીઓનું બજાર. ભાગ બીજો...                   | રૂ. ૧—૦—૦ |
| ચંદ્રકળા અને બહુરૂપીઓનું બજાર. ભાગ ત્રીજો...                 | રૂ. ૧—૦—૦ |
| ચંદ્રકળા અને બહુરૂપીઓનું બજાર. ભાગ ચોથો...                   | રૂ. ૧—૦—૦ |
| સ્વર્ગની રમણીઓ. ... ..                                       | રૂ. ૧—૦—૦ |
| નગરશેઠની શેઠાણી. ... ..                                      | રૂ. ૧—૦—૦ |
| મહા ભારત રાગ રાગણી. વ્યાસજી વક્ત્રભરામનું બનાવેલું.          | રૂ. ૪—૦—૦ |
| બસો વર્ષનું પંચાંગ. ... ..                                   | રૂ. ૨—૦—૦ |
| હીંદરાજસ્થાન. આસરે ૧૫૦૦ પાનાનું આપાવાળાએ<br>બનાવેલું. ... .. | રૂ. ૫—૦—૦ |

પ્રગટ કર્તા અને વેચનાર.

શાહ નારણલાલ મોતીલાલ બુકસેલર

ડેકાણું ચંગપોલ-જનીવાડો—અમદાવાદ.

